

ЛИТЕРАТУРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ

журнал №3(9)/2018



БЕССМЕРТИЕ ПОДВИГА

Алла Землянова

ОГРОМНОЕ НЕБО – ОДНО НА ДВОИХ

«Более 50 лет назад, 6 апреля 1966 года, на окраине Берлина произошла трагедия, послужившая впоследствии основой для пронзительной песни. «Огромное небо» и сегодня на слуху, причем не только у наших соотечественников; переведенная на многие языки, эта композиция хорошо известна во всем мире».

Город, подумавший, что «ученья идут», был недалеко от истины. В тот злополучный день командир экипажа Борис Капустин и штурман Юрий Янов, летчики из подразделения, дислоцированного в восточногерманском городке Финов, получили приказ



перегнать бомбардировщик Як-28 на другой аэродром. Когда шли над Берлином, у самолета отказали оба двигателя. Машина стала падать на жилые кварталы...



После отказа двигателей экипажу удалось отвести самолет за черту города. Летчики приняли решение посадить «Як» на видневшееся неподалеку поле, но таковым оказалось кладбище, где даже в среду по случаю предпасхальной недели было много народа.

На земле уже понимали, что ситуация близка к катастрофической: с аэродрома поступила команда катапультироваться, однако пилоты решили не покидать злосчастный бомбардировщик. Оставался последний призрачный шанс: посадить его на воду. Оказавшееся в поле

зрения озеро Штёссензее как будто предоставляло возможность для экстренного (а точнее, экстремального) приводнения, но на пути возникли дамба и шоссе, заполненное автомобилями. Капустин невероятным усилием сумел приподнять уже совершенно неуправляемый «Як», однако пролет над дамбой стал последним маневром: самолет резко накренился и ушел в толстый слой ила на дне водоема... А было им по 34 года.

Немецкие граждане не могли не оценить подвиг советских героев. Практически каждый город ГДР прислал свою делегацию для участия в траурной церемонии.



Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10.05.1966 за мужество и отвагу, проявленные при исполнении воинского долга, капитан Капустин Борис Владиславович и старший лейтенант Янов Юрий Николаевич были посмертно награждены орденами Красного Знамени.

Подвиг летчиков потряс всех, и один из советских поэтов посвятил им стихотворение.

С предложением написать музыку на эти стихи поэт в 1967 году обратился к советскому композитору. На следующий день была написана баллада «Огромное небо», которую первый раз исполнила Эдита Пьеха.

«В 1968-м, на IX фестивале молодежи и студентов в Софии, песня завоевала три медали: серебряную — за музыку и две золотые — за стихи и исполнение. Кстати, версия Эдиты Пьехи до сих пор считается канонической, хотя после нее шедевр перепевали такие корифеи эстрады, как Марк Бернес, Муслим Магомаев и Эдуард Хиль».

Б.В. Капустин похоронен в Ростове-на-Дону, а Ю.Н. Янов – в Вязьме. Свидетелем их трагедии был рыбак. В их честь названы улицы, школы, оформлены памятные доски.

БАЛЛАДА "ОГРОМНОЕ НЕБО"

Слова Роберта Ивановича Рождественского (1932-1994)

Музыка Оскара Борисовича Фельцмана (1921-2013).

Об этом, товарищ, не вспомнить нельзя,
В одной эскадрилье служили друзья,
И было на службе и в сердце у них
Огромное небо, огромное небо,
Огромное небо – одно на двоих.

Дружили, летали в небесной дали,
Рукою до звёзд дотянуться могли,
Беда подступила, как слёзы к глазам —
Однажды в полете, однажды в полёте,
Однажды в полете мотор отказал...

И надо бы прыгать — не вышел полёт!..
Но рухнет на город пустой самолет!
Пройдет, не оставив живого следа,
И тысячи жизней, и тысячи жизней,
И тысячи жизней прервутся тогда!

Мелькают кварталы, и прыгать нельзя...
«Дотянем до леса!» - решили друзья.
«Подальше от города смерть унесём.
Пускай мы погибнем, пускай мы погибнем,
Пускай мы погибнем, но город спасём!»

Стрела самолёта рванулась с небес,
И вздрогнул от взрыва берёзовый лес!..
Не скоро поляны травой зарастут...
А город подумал, а город подумал,
А город подумал: «Ученья идут!»

В могиле лежат посреди тишины
Отличные парни отличной страны...
Светло и торжественно смотрит на них
Огромное небо, огромное небо,
Огромное небо – одно на двоих!

НАШИ ПУБЛИКАЦИИ



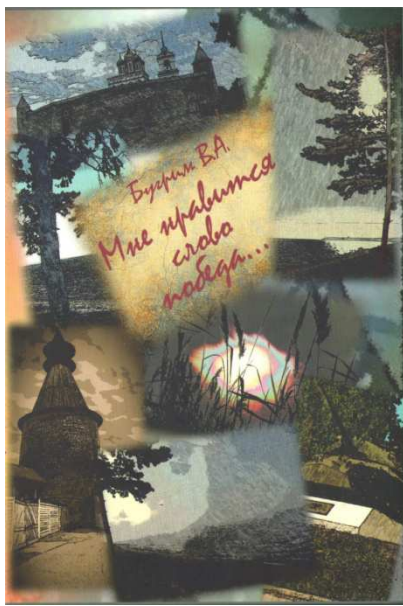
УДК 629.78

ББК 39.6

В75

Воронова Наталья Игнатьевна
Дорога в Космос. Люди, Судьбы.
История. Сборник. –
Воронеж:2018. – 160 с.

В сборнике отражены основные этапы развития российской космонавтики; воспоминания, очерки, рассказы, стихи о людях, работающих на Воронежском механическом заводе. Сборник выпущен к 90-летию завода.



УДК 821.161.1-1

ББК 83.3(2) 6-5

Б 90

В.А.Бугрим Мне нравится слово
«победа».../Бугрим В.А. Стихи.-
Воронеж: Новый взгляд. 2018. - 80
с.

В сборнике стихов талантливого поэта, члена ВГОО «СП «Воинское содружество» Владимира Александровича Бугрима представлены все грани его творчества. Пейзажная лирика соседствует с гражданской, а философская уступает место любовной. Для широкого круга читателей, интересующихся современной поэзией.



УДК 821.111.1-1
ББК 84(2 Рос=Рус) 6-5
Д49

Диточенко С.С.
Стихи-загадки детям. /С.С.
Диточенко. – Воронеж.
Воронежский ЦНТИ – филиал
ФГБУ «РЭА» Минэнерго
России, 2018. – 92 с.

В этом уникальном сборнике автор представляет уникальные загадки: о явлениях природы, о животных, о птицах, о пресмыкающихся, о насекомых, о растениях, о предметах быта.



УДК 82-1
ББК Ш84
Д 49

Диточенко С.С.
Жизнь, как речка скоротечна:
сборник стихов/С.С. Диточенко.-
Воронеж: Воронежский
государственный педагогический
университет, 2017. – 108 с.

Темой произведений Светланы Сергеевны Диточенко становятся размышления о смысле жизни, о красоте родной природы, молодости. Особое место в её творчестве занимают стихи, посвященные временам года. Издание адресовано широкому кругу читателей.

МЕРОПРИЯТИЯ С НАШИМ УЧАСТИЕМ

СОБРАНИЕ ЧЛЕНОВ «СП «ВОИНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО»

13.10.2018 г. в Музее-диораме состоялось собрание членов «СП «Воинское содружество». Были освещены проведенные с апреля по сентябрь 2018 г. мероприятия с участием членов ВГОО «СП «Воинское содружество». Рассмотрены возможности сотрудничества Организации с библиотеками города Воронежа, в частности с библиотекой №37 им. Добрякова г. Воронежа. Председатель правления Кашкин С. Н. поздравил юбиляров Организации и отметил работу наиболее активных членов ВГОО «СП «Воинское содружество». В рамках собрания были освещены следующие вопросы:

- принятие Владимира Михайловича Сапанюка в Члены ВГОО «СП «Воинское содружество»;
- рассмотрение кандидатуры Ольги Николаевны Серебряковой в кандидаты в члены ВГОО «СП «Воинское содружество»;
- перспективы дальнейшего развития ВГОО «СП «Воинское содружество».

ИВАН СИДЕЛЬНИКОВ. ВЗГЛЯД СКВОЗЬ СТОЛЕТИЕ

02.12.2018 г. В библиотеке №37 им. Добрякова (г. Воронеж, ул. Ю. Янониса, д.10/2) состоялся литературно-музыкальный вечер «Иван Сидельников. Взгляд сквозь столетие», посвященный 100-летию со дня рождения Сидельникова И.В., воронежского военного писателя, автора книг «Неутраченное счастье», «Сердца согревала любовь», «Высшее испытание», «Пока сердце бьётся», «Есть женщины в русских селеньях» и др.

Вечер состоялся под эгидой ВГОО «СП «Воинское содружество» и при участии её членов. Ведущая вечера – Лукина В.Л. подготовила программу, подробно отражающую этапы жизни и творчества Ивана Сидельникова. В музыкальной части программы вечера участвовали: Жукова И.В., Костенко О.Б., Сапанюк В.М. С докладами по теме выступили: Батраченко В.С., Воронова Н.И., Кашкин С.Н., Мартынова Л.Д. На вечере присутствовали: Кутьина Г.Г. Зыкина Т.П. от городского литературно-музыкального клуба «Элегия» и другие представители городской писательской интеллигенции. Проведение вечеров памяти, презентаций книг и литературных сборников планируется продолжить в 2019 году.

Владимир Бугрим

Здесь огонь горячий Вечный
Согревает синий вечер.
И его тепло хранит
Плит подсвеченный гранит.

И от скорби плачет ива,
Наклонилась. Молчалива.
Здесь и я остановлюсь,
Помолчу, поплачу, помолюсь,

Чтобы павших души-свечи,
Зажигались каждый вечер
Путеводною звездой,
Надо мной и над страной.

Над моей Россией разной,
Бело-сине-красное,
Как охранный, верный щит,
Пламя Памяти горит.

Этот свет, в сердцах храня,
Мы стоим у Вечного огня,
Никому его не потушить!
Надо помнить, чтобы жить!



ПРО РАДУГУ

После дождичка вышло солнышко,
Появилась вдруг в небе дуга.
Семь полосочек, звено к звеньишку,
Заблестели под нею луга.

Словно ленточка разноцветная,
Переливчатая полоса,
В синеве такая заметная,
Отразилась земли в ней краса.

Голубой - это небо и речка,
Цвет зеленый – от травки привет.
Желтый – солнца луч на крылечке,
Красным светится в ней маков цвет.

Цвет оранжевый – бабочек крылья,
Фиолетовый – тучи, гроза.
И оттенков в дуге - изобилье,
Синий цвет – дивной птицы глаза.

Но не только красой интересна,
У дуги есть волшебный секрет –
Если все семь цветов сложим вместе,
Будет только один белый цвет.

Знаешь ты, что за чудо-дуга?
То взошла над землей – Р А Д У Г А !

СЛАДКО-ГОРЬКАЯ ЛЮБОВЬ

В травах скошенных, в мятном дурмане
Мы с тобою встречали рассвет.
В перламутровом, нежном тумане
Целовал нас лучей первых свет.

Терпким запахом летнего поля,
Дивным медом цветов полевых
Опьяняла нас сладкая воля,
Был бескрайним простор синевы.

Поцелуи и ласки как бархат,
Нежный шелк изумрудной травы...
Но залиvisto ранняя птаха
Прервала сон волшебный, увы.

Разгоралась над речкою зорька,
И сверкала, искрилась роса.
Та любовь была сладкой и горькой,
Словно смятая розы краса.

Как туман тот, была она зыбкой
И растаяла, сгнула прочь.
Ты сказал с виноватой улыбкой:
«Дорогая! Забудь эту ночь!».....

МОЯ БАБУШКА

Моя бабушка не водит скутер,
Не курит трубку и водку не пьет,
Моя бабушка откроет компьютер
И в компьютере «Google» найдет.

Моя бабушка нынче не вяжет,
Как бывало с ней иногда,
Моей бабушке «Google» подскажет,
Где купить, почем и когда.

Лишь только наступит вечер –
Бабушка войдет в Интернет.
Моя бабушка не ходит на встречи,
А шлет электронный привет.

Не строчит она платьев из ситца,
А, лишь задумавшись слегка,
Нарисует «мышкой» таблицу
Для оплаты услуг ЖКХ.

Моя бабушка внуков прощает
За проделки с самОго утра,
Бабушка «комп» изучает.
Современной бабуле – «Ура!».

Наталья Воронова

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ФРОНТОВЫХ ДОРОГ

Помним. Храним. Верим.



30 октября 2018 года ветераны «Воронежского механического завода» - филиала АО «ГКНПЦ им М.В. Хруничева» в рамках мероприятий, посвященных 90-летию со дня основания «ВМЗ», совершили экскурсионную поездку на Белгородскую землю. Совет ветеранов и профком завода пригласили меня на эту экскурсионную поездку, где мы посетили «Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле».

Это поле уже 75 лет не приносит плодов. 2 квадратных километра, залитых кровью, изрытых гусеницами танков. 12 июля 1943 года здесь состоялось главное сражение Курской битвы. Танковый бой, предрешивший исход второй мировой

войны. За 14 часов на этом поле погибли 10 тысяч советских бойцов. Их останки находят до сих пор.

Комплексная экспозиция Прохоровского поля и музея в моей душе оставила неизгладимое впечатление. Все, что мы увидели в музее и на открытом воздухе, каждый из экспонатов передают нам через многие десятилетия силу духа и мужества советских воинов, защитивших нашу страну и веривших, что наступит день Великой Победы!



На самом верху звонницы на старославянском языке высечены слова из священного писания: «нет больше любви той, как положить жизнь свою за друзей своих».

Есть у нас на Руси прекрасная народная традиция: в честь больших побед над врагом, в память о павших на полях сражений ставить памятники и строить храмы, которые грядущим поколениям раскрывают страницы героической истории нашей Отчизны. В настоящее время они составляют красоту и основу формирования национальной духовной культуры.

Следуя этой священной традиции, вслед за Куликовым и Бородинским полями было создано под Прохоровкой третье поле ратной славы России. Здесь возведена Звонница.

Три раза в час на ее башне бьет колокол, оповещая ударами о великой роли трех ратных полей в истории России: первый звон напоминает о героях Куликова поля, избавителях Руси от монголо-татар; второй - о битве на Бородинском поле, остановившей нашествие наполеоновских войск; третий звон - память о Прохоровском сражении, переломившем ход войны с гитлеровской Германией.

Все это выступает одним из источников духовного воспитания нашей молодежи и служит формированию сплоченного гражданского общества в России.



В конце экскурсии по многочисленным залам, где экскурсовод музея рассказывал о подвигах воинов на Курской, ныне Белгородской земле в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, мне дали ответное слово.

В знак благодарности от себя и ветеранов завода, Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество» была передана музею в дар книга «Фронтовые дороги», в которой рассказывается о вкладе жителей Воронежа и Воронежской области в Победу над фашизмом.

САЖАЮ ДРЕВО

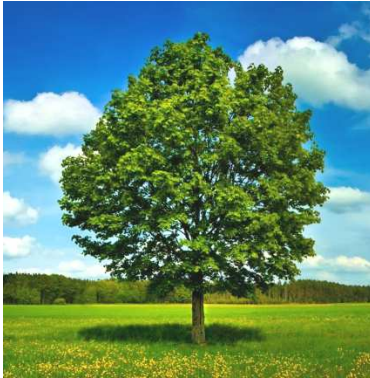
Сажая древо – вырастай большое,
Широкой кроной поднимайся ввысь,
Туда, где светит солнце золотое,
Листочками и ветками тянись.

Придут к тебе и правнуки, и внуки –
Весёлый и доверчивый народ,
Над ними ты раскинешь ветви-руки,
Обнимешь и укроешь от невзгод.

Держись корнями за родное Поле
И пей из Неба Жизни Эликсир,
Расти, расти, могучее на воле,
Соединяя Землю и Эфир.

Наступит время – изумрудной веткой
Поднимешься до солнечных небес
И возликуешь каждой своей клеткой,
Когда вокруг взрастишь зелёный лес.

Сажая древо – вырастай большое,
Широкой кроной, поднимаясь ввысь,
Туда, где светит солнце золотое,
Листочками и ветками тянись.



ЖИВИ ПО СОВЕСТИ, ПОКА ТЫ НА ЗЕМЛЕ

Живи по совести, пока ты на Земле,
Ведь жизнь – всего лишь миг прекрасный,
Оставь след яркий людям о себе,
И жизнь прожил, считай, ты не напрасно.

Твори добро и души согревай
Тем, кто нуждается в твоём участье,
Советом нужным, делом помогай
Попавшим в горе, в западню, несчастья.

Ведь божье наше назначенье в том:
Собой нести тепло и радость света
И обновлять делами и добром
Нашу матушку-кормилицу – планету.

Живи на пользу миру, человек,
Ведь ты пришёл сюда не ради скуки,
И в твой короткий, но чудесный век
Неси собою благо, а не муки.

И будешь Богом ты всегда храним
От злых наветов, хвори и унынья,
Ты матушкой-природою любим,
Не просто так ты существуешь ныне.

* * *

Мы всё до основания сломали,
На грабли наступая много раз,
Безбашенно в себе себя терзая,
Вывёртывая душу напоказ.

Что наживали – вмиг похоронили,
А новое ещё не родилось,
Остатки мощи корчатся без силы,
Таша, как лебедь, рак и щука, воз.

Куда команда странная прибудет? –
Крылов давно то место указал.
Создателей не видно, только судьи,
Собрания, ведущие в провал.

Кругом бедлам, страна на перепутье,
И отпеванье душ ещё живых.
Ораторы не говорят по сути,
Нельзя понять, где гений, а где псих.

То здесь, то там красиво речи блудят.
Отрава слов растворена в мозгах.
Не верят никому простые люди,
Неся погоны-совесть на плечах.

Я сам бреду с поникшей головою.
Мне на кого равнение держать?!
Соратников немного за собою,
А всех друзей сумел я растерять:

Одни болезнью, временем сразились,
Другие якорь бросили вдали.
По сёлам чужеземцы расселились.
Для Родины моей они нули...

И всё ж я верю: в этот шторм
Корабль наш выйдет невредимым
И всем чертям наперекор
Страна расправит гордо спину.

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Давно отгремели последние грозы:
Редееет берёза – растрёпаны косы...
Снежинки не тают – кружатся, кружатся
И проседью лёгкой на косы ложатся...

А рядом в смятенье вздыхает рябинка:
Вся радость... в плодах, поредела «косынка»...
Поблекшие листья запутали ветры –
Всё ищет «гребёнку»: «Да где же ты? Где ты?..»

Седая берёзка в молчании тонет,
Рябинка... сжимает... свой плод... на ладони...
А ветер склоняет порывом единым
Подружкины косы... не плечи рябины...

Снежинки не тают – ложатся, ложатся...
Поземкою лёгкой по тропкам кружатся...
Снег первый! Придётся с теплом распрощаться,
По воле Всевышней... зимой... надышаться.

Давно отгремели последние грозы,
(Но всё ж не забыты... июльские росы...)
Смелеют снежинки – кружатся, кружатся,
Надежду светлой... на сердце ложатся...



КАЗАКИ - РАЗБОЙНИКИ

Первые годы в Воронеже мы жили в авиагородке с КПШ и часовым, но вскоре ограждение убрали, и улица Депутатская дополнилась нашими домами.

Дом № 5, где наша семья жила на первом этаже, стал Депутатская, 14, а № 4 – Депутатская, 16.

Первоначально в нашем доме было печное отопление, потом провели газ и печные плиты убрали, а вот огромная кирпичная труба около дома стоит до сих пор.

Из-за этого газа всё и произошло.

Дома № 4 и № 5 авиагородка стояли подъездами напротив друг друга, и во дворе всегда было много детворы, особенно в каникулы и в сильные морозы, когда отменялись занятия в школе.

Но это случилось летом, когда мы перешли в 7-й класс.

Мы как всегда играли во дворе, как вдруг тётя Клава с 3-его этажа появилась на балконе 4-го у тёти Маши и стала объяснять нам, что у неё захлопнулась дверь в квартире, когда она вышла на минутку, а на газовой плите кипит вода в кастрюле.

Они с тётей Машей хотят спустить кого-нибудь из нас на верёвке с балкона 4-го этажа на балкон 3-го, чтобы быстрее открыть дверь изнутри.

Рассказав свой план, она сразу обратилась ко мне, наверное, потому что я была очень спортивной девочкой, но я, конечно, отказалась.

Тогда тётя Клава стала называть по имени всех ребят, но они говорили: «нет».

Я переводила взгляд с одного на другого и ждала, что скажет Витька Ш., но он мотнул головой и тоже ответил: «Нет».

Но, когда отказался и Серёжка П., сын тёти Маши, старше нас на год, великолепный спортсмен, будущий командир подводной лодки, после Севера был направлен в Ленинград, и она снова обратилась ко мне, я решила.

При всеобщем молчании я пошла в подъезд, нет, меня понесло.

Поднимаясь по лестнице, я не слышала собственных шагов, так стучало моё сердце. В голове одна мысль: «Серёжка отказался, Витька отказался, а я...»

Это была эйфория, когда уже нет страха и можно идти хоть на амбразуру дзота.

Я влетела на 4-й этаж, и на балконе соседки обвязали меня тонкой бельевой верёвочкой и такую же дали в руку для страховки.

В одно мгновение перемахнув балкон, я перелетела с 4-го этажа на 3-ий, ощутив натяжение верёвки, и прочно встала на гладкие деревянные перила балкона 3-го этажа.

Сразу начав отвязывать верёвочку с талии, я беспокоилась, не «сверкаю» ли я, ведь на мне платье. Тогда девочки редко ходили в брюках.

Развязывая узелки верёвки, я стояла на перильце, шириной в мои сандалии, и не понимала, отчего так шумно стало внизу, чего они все кричат?

Мы часто играли в «казаки-разбойники»: делились на две команды, затем одна убегала прятаться, рисуя на пути стрелки, по которым вторая команда должна была её найти.

Обычно мы прятались в «декашке», теперь это «Дворец 50-летия» около самолётника.

Во время войны там был госпиталь, и его разбомбили.

Папа рассказывал, что до войны он ходил сюда на танцы, когда летал в Воронеж в командировку.

Теперь это здание стояло, как памятник войне: полуразрушенное, без крыши, голые стены с пустыми проёмами вместо окон и дверей, на полу обломки штукатурки и железных кроватей.

Наверное, раньше здесь было красиво. До сих пор на стенах виднелись нарисованные портреты героев Гражданской войны: Чапаева, Котовского, Будённого, - остальных угадать было трудно, и надписи не сохранились. Но на колоннах мы сразу узнали Ленина и Сталина.

Сегодняшний механический завод раньше назывался «Завод имени Сталина».

Вместо крыши на уровне 2-го и 3-го этажей тянулись бетонные балки.

Многие из нас ходили по ним на высоте 2-го этажа, стараясь не смотреть вниз. Кое-кто иногда осмеливался пройти и на третьем.

Наши родители были против игр в «декашке», вдруг там что-нибудь обвалится, но старые стены были такими крепкими, что их оставили, когда строили новый дворец культуры.

Перила балкона, конечно, уже балок, но я стояла ровно, не качаясь, и вдруг услышала, как Витька, стараясь перекричать всех, громко крикнул: «Тише, дайте я скажу!» Все мгновенно замолчали, и, сложив руки рупором, он прокричал мне: «Прыгни в балкон!»

В этот момент, я уже отвязала верёвочку и держала её в руке. Я поняла его и тут же спрыгнула с перила на пол балкона. А потом неожиданно, обращаясь к тем, кто стоял внизу, зачем-то сказала: «Концерт окончен».

Казалось, я была совершенно спокойна, но до сих пор помню, каким, не свойственно мне тонким, был тогда мой голосок.

Открыв дверь тётё Клаве, я вышла во двор, чувствуя себя героем.

Когда мама пришла домой, первым делом, я рассказала ей, какая я смелая, ведь Серёжка и Витька отказались помочь, а я смогла. Но мама вместо того, чтобы похвалить меня, стала ругать и меня, и тётю Клаву за то, что она рисковала мою жизнь, пусть бы спускала на верёвочке свою дочь, даже собиралась пойти к ней, но я маму отговорила, ведь всё хорошо.

А в глубине души мне было обидно, что мама меня не похвалила и почему-то ругала.

Только в пятьдесят лет я поняла, что Витька тогда, возможно, спас мне жизнь. Через год его отца, начальника штаба, перевели с семьёй в Москву. Говорили, Виктор стал профессором математики.

А сегодня, когда прошло несколько десятков лет и у меня взрослые дети, мне кажется, это было вчера, и вспоминаю, сколько раз мы сменяли замки, когда их открывал слесарь, если дверь захлопнулась...

СОРАТНИКИ

Соратники по Боевому духу,
По нашим ратным доблестным делам,
Мы вместе возрождались из разрухи
И «Стройку века» возводили – БАМ.

Мы щит ковали ядерной защиты,
Нас многих уже нет на белом свете,
Живые Родиною мы теперь забыты,
И нет виновных, кто бы был в ответе.

Соратники по «Боевому Братству»,
Мы помним наши ядерные вихри,
Но нам они не принесли богатства
И в наших душах до сих пор не стихли.

Теперь в нас многие живут болезни,
И каждый в одиночку умирает,
От гнева внутреннего мы на стену лезем,
Мы никому не нужны, каждый знает.

Соратники по общему несчастью,
Встречаясь, мы прощаемся навек,
Для нас удел – лишь серое ненастье,
Но мы достойны званья «Человек!»

Мы к Богу обращаемся в молитвах,
Мы знаем, что для каждого черед
Сверкнет последней точкой в ярких титрах
И беспристрастной неотвратимостью придёт.

Июль 2005 г.

ПУТЬ К БОЖЬЕЙ ОБЕДНЕ

Дочери Элеоноре

Я смотрю в твой след уходящий
Из окна своей «Кельи» последней.
Взгляд отца, как «Вперед смотрящий»,
Как «Ведун» к твоей Божьей Обедне.

Ты машешь рукой «Силуэту»,
Я крест Божий тебе посылаю...
И привычке дав жизнь, как примету,
«Три креста» я душой обнажаю.

Я желаю твоему пути обновления,
Чтобы Бог уберег от напасти.
Атрибут наш пусть длится мгновенье,
Но он в нашей с тобою, Дочь, власти.

Я смотрю в твой след уходящий,
Прошу Бога тебя защитить.
Я твой «Лоцман, вперед смотрящий»,
Нам сердцами «Атрибут» сей творить.

И когда не встречаются взгляды
На короткой дорожке твоей,
Ты же знаешь, что я с тобой рядом,
Остаюсь у закрытых дверей.

И обида, тобой нанесенная,
Не допустит к «Витрине» отца.
Ты, судьбой в никуда унесенная,
Миг приблизишь последний конца...

Я смотрю в твой след уходящий
Из окна своей «Кельи» последней.
Пусть взгляд будет подольше «Смотрящим»
На пути к твоей Божьей Обедне...

27 ноября 2018 г.

Забыть бы мне о тех, кто рядом,
О долге, что всегда со мной.
Хочу увидеть мир нарядным,
Как давней детскою порой.

Яви мне, Боже, эту милость
На краткий миг, не на века,
Те дали, звёзды, облака,
К которым бы душа стремилась.

Теплом Есенинской строки
Я свою душу отогрею,
С ним побываю у реки,
Любовью первой заболею.

Порой осенней журавлей
В путь провожу, как он когда-то,
Чтобы весной, в один из дней,
Их крик услышать вновь над хатой.

Как к радости – окольная дорога,
Так до беды – дорога напрямик.
Вот потому и горя в жизни много,
А счастья в ней – один короткий миг.

Но ты к нему упрямо путь свой держишь,
И вопреки ухабам и ветрам,
В свою Звезду назло чертям всем веришь,
Наперекор невздам и врагам.

СПАСИТЕЛЬНЫЙ КРЕСТ

1

Длинна ночь, тягостна без сна.
При лампе тусклой молодая
Хлопочет женщина. Она
В дорогу мужа собирает.

Шаги со скрипом взад-вперёд.
Хозяин дома в думах грустных.
Крадётся робко во тьме восход,
И на душе до боли пусто.

Что ждёт его на призывном?
Война, по слухам, будет скоро...
Тревогу не залить вином -
При расставанье дом так дорог!

Сопят детишки за стеной.
Жена доштопала одежду
И в вещмешок кладёт с едой
Любовь и робкую надежду.

Состав товарный, торопясь,
За горизонтом растворился.
Прессуя утреннюю грязь,
Народ во след ему молился.

Неслись рыдания, крики, зов
Вдогонку будущим солдатам -
До встречи множество годков,
А для кого-то - без возврата...

Да, километры той войны
На впечатленья не богаты.
Как наказанье без вины -
Познанье плена и штрафбата!

Но зарисовки, вот беда -
Цветные искры подсознания...
В мозгу остались навсегда
Осколками воспоминания!

Поединок

Сорочий треск внезапно стих.
Молчали ели-исполины.
Винтовку сжав, в который миг
Стрелок оглядывал вершины.

Вторые сутки среди ветвей
Врага пытаюсь взять на мушку,
В снегу, как старый Берендей,
С одной задачей - снять "Кукушку"*.

И белофинны, егеря,
И бравых лыжников отряды,
Как вши кусали, почём зря,
Чинили разные преграды.

Теракты, минные поля,
А дальше Маннергейма дзоты* -
Из всех стволов везде паля,
В сраженьях пали взводы, роты...

В спецшколе курсов неспроста
Сжимали сроки до предела...
Что не боец, то был мастак -
До мелочей знал своё дело!

И среди этих мужиков
С деревни был один из тысячи,
Не хуже финских снайперов -
Такого днём с огнём не сыщешь!

Он, став на лыжи, был ходок!
Умел согреть себя зимою
И, как бы ни был снег глубок,
В лесу всегда владел собою.

Сей необычный контингент
В будёновке и телогрейке*
Уж больно кстати в тот момент
Был на Корельском перешейке...

Таится финн среди снежных лап,
К стволу прикованный цепями,
Приговорённый к смерти раб,
Между землёй и небесами.

Но солнца луч, как воробей,
Порхнул на линзе в окуляре
И отблеск света... Вот он, бей!
На мушке вражеская харя!

Через прицел в зрачок вlepил...
Под звон разбитых линз в паденье.
Повисло тело на цепи
Теперь уверенно в забвенье.

*"Кукушки" - замаскированные позиции на деревьях финских снайперов и автоматчиков во время советско-финской войны 1939 - 1940г.г.

*Маннергейма дзоты - комплекс оборонительных сооружений между Финским заливом и Ладогой 132-135км. длиной

*Будёновка и телогрейка - к началу финской (зимней) войны основной формой одежды были будёновки, шинели и телогрейки...

15.09 17

(Продолжение следует)

ЗАЧЕМ Я ОСТАЛАСЬ ОДНА?

Легла над рекою прохлада,
И слышится лай вдалеке,
Я помню, с тобою когда-то
Мы плыли по этой реке.

Туман всё сильнее клубится,
В реке утонула луна.
Мне что-то сегодня не спится,
Я выпью хмельного вина.

С тоскою налью два бокала
И выпью их залпом до дна.
Себя я на мысли поймала:
Зачем я осталась одна?

КРЫЛАТАЯ, ВОЛЬНАЯ ПТИЦА

Незримая, вольная птица...
Как некто живое родится,
Поманит в далёкие дали,
Поможет развеять печали.

Ты, с ней воедино сливаясь,
Взлетишь в облака, поднимаясь
Всё выше и выше над бездной,
Чтоб цели достигнуть заветной.

Поверишь в неё, в это чудо,
Надежду лелеешь, покуда*
Она воплотится в реальность.
И ей не присуща банальность,

И может не сбыться, не скрою,
Зовётся та птица - Мечтою...
И клетки она не боится –
Крылатая, вольная птица!

ПУТЕШЕСТВИЕ

Прячется солнце за линию гор,
Завтра зажжёт в свою полную силу.
Тихо Бештау ведёт разговор.
Слышит его лишь орёл быстрокрылый.
А человек – покоритель вершин
И лакколитов хозяин бесстрастный,
Рвётся к Медовой один на один,
Вроде «домашней», но очень опасной.
Эта гора чем-то нравится мне...
Жёлтые камни – «пчелиные соты».
Зелени нет на высокой скале,
Но пятигорья открыты красоты.
Тем мне мила ещё эта гора,
Что путь к храму собой осеняет.
Всех, кто пришёл помолиться с утра,
Лысой ладошкой-вершиной встречает.
Будто стоит у Господних ворот,
Грешнику, чтоб он о них и не грезил,
Пикообразной главою своей
Напоминает про «узкие стези».
Прямо от храма лесною тропой,
В складках Железной зелёного платья,
От суеты отрешимся мирской,
«Горного воздуха»* встретив объятая.
Завтра Машук поприветствует нас,
Домик поэта, где жил и творил он.
«Место...»,** там пулю Мартынов припас...
Только душа над челом воспарила.
Время пройдёт, и я снова вернусь
В край лакколитов и вод минеральных.
Запечатлею и радость, и грусть
В воспоминаниях сакраментальных.

* Санаторий «Горный воздух», находится на склонах горы Железная в г. Железноводск.

** «Место Дуэли» Лермонтова и Мартынова на склонах горы Машук в г. Пятигорск.

ДЕЛО МИРА

*Памяти Александра Захарченко, главы ДНР,
погибшего в результате теракта
31.08.2018г. в кафе «Сепар» в г. Донецк*

Мама плачет. КПП закрыты.
Содрогнулись все от новостей.
В «Сепаре» Захарченко убитый,
И День Знаний отнят у детей.

Радуйтесь все те, кто здесь замешан,
Кровь Донбасса с рук вам не отмыть,
Всех вам не взорвать, не перевешать.
«Батя» мёртв, но Дело будет жить.

Час пробьёт, предстанем перед Богом.
Судный день для каждого придёт.
Кто-то честен пред своим народом,
Кто-то свою землю продаёт.

Для Земли донецкой был он сыном.
Мирным жителям и для солдат –
Просто «Батей». В тяжкую годину
Помогать и жертвовать был рад.

В кабинете на стене иконы –
С Божьей помощью руководил.
Справедливость, честность – вот патроны,
Чем по бесхозяйственности бил.

И на фронте послужил немало,
Ранили в дебальцевском котле.
Будем жить! Чтоб дело не пропало.
Дело мира. Скажем: «Нет войне!»

100-ЛЕТИЮ КОМСОМОЛА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Я пришла в комсомол под занавес –
Восьмидесятых смелый итог.
Мы перестраивались заново
И ускорялись, каждый как мог.

В битве с застоем и с гласностью в слогане
Максимализма хотели во всём.
Разными пусть разбежались дорогами,
Но комсомольские песни поём!

Помню, учили устав и символику,
Гордо носили значок на груди
И комсомольский билет... в полке столика.
Может, его попытаться найти?

Дочкам поведать, как были мы юными.
Чёлка на фото в билете волной...
Тронул мне душу печальными струнами
От комсомола привет вековой.



БЛЮЗ ДЛЯ ПОЗДНЕЙ ОСЕНИ

Эпиграф

*Чем старше мы – сильнее скорбя,
Мы каждый миг через себя.
По каждой клетке пропускаем...
И в этом пламени сгораем.....*

Какую ночь, который день,
Серее серого природа.
Какая мерзкая погода,
И тупость мыслей и идей.

И каждый листик в лужу вмёрз, -
Вчера еще ковром лежали,
И осени последний кросс
- Картина маслом – в идеале!

И не тепло, и не мороз,
Деревья ночью листья сбросили,
И ветерок в ветвях берез
Исполнит блюз для поздней осени.

А память, рельсами гремя,
Все мчит по темным перегонам,
Туда, где нет давно меня,
Лишь провода под ветром стонут.

И мысли листьями шуршат,
Подумаю: «Но вот, потеха!
Годами от себя бежать
И снова к той, к себе приехать....»

К зиме своей, к своим снегам,
Как возвращаться мне не хочется.
К своим потерям и слезам
И к ледяному одиночеству.

И на бегу шепнет мне ветер:
«Я никогда тебя не встречу!
Ни в этих и ни в тех годах».
И с серым пеплом, белый прах.....

От всех дотла сгоревших дней,
Летит над головой моей!
Но только он для Вас – для всех,
Всего лишь снег, всего лишь снег.....

29 октября 2017 г.

МОЕЙ МАМОЧКЕ

В труде колхозном рано мы выросли,
На танцы бегали по вечерам,
И Радж-Капура по сто раз смотрели,
Расправив крылья, покидали мам.

Березки белые нас дружно провожали
До мостиков у нашего села,
Сережки длинные на веточках дрожали,
И с елей капала янтарная смола.

А впереди такие были дали,
Такие важные вершили мы дела,
И мы про все на свете забывали,
Когда любовь нас за собой звала!

Темнело небо густо над горами,
Осенние дожди над миром шли,
Как редко мы писали нашей маме,
Мы в нашей жизни ей местечка не нашли.

Я слышу речки говорок алтайский,
Под ребра сердце бьет: я здесь жила,
И жук в ладони опустился майский,
Жужжит и рад, что я домой пришла!

Дрожат предательски мои колени,
Не узнаю ни дома, ни села,
С тоской смотрю я на пустые сени,
Где вечерами мама нас ждала!

Старухой ива у крыльца согнулась,
У яблонь старых лопнула кора,
И больно мне – я к маме не вернулась,
Когда она меня еще ждала!

И пес мохнатый на меня залаял,
По зарослям прокладывая путь,
Зачем стоит здесь женщина седая?
Наверно, потеряла что-нибудь.

Пройду я мимо белоснежной вишни,
Под яблоней присяду у стола,
И прошепчу я еле–еле слышно:
«Ну, здравствуй, мама, вот и я пришла!»

НА ЛАСКОВОЙ ЗЕМЛЕ

Синеют дали, золотится рожь,
Цветут ромашки, ветер легкий веет.
Тропинкой полевою ты идешь –
Вокруг такое лето щедро зреет!

Какие ливни над землёй шумят!
Зигзаги молний небо раскроили,
И семицветьем радуги горят –
Далёкие космические были.

В каком волшебном мире мы живём!
Не мы познаем таинство природы.
Но пусть она живительным огнем
Питает воздух, землю, воды.

Пока плывут над нами облака
И серебро росы на луг ложится,
Пока мы слышим шёпот ветерка,
Пока пшеница будет колоситься,

На ласковой земле мы будем жить,
Чтобы мечтать, цветами любоваться,
Страдать, работать, радостно смеяться,
Надеяться и верить, и любить.



ПОДАРОК-СУДЬБА

Мои книги, как белые птицы,
Разлетелись в другие края.
Их читают, листая страницы,
В них судьба бушевала моя.

И фантазии, как водопады,
Разливались бурлящей рекой;
Сказки, сказки, новеллы, баллады
И сюжеты сплетались строфой.

В них потери, находки и радость,
А любовь как разбитый фужер.
Яркой звёздочкой в прошлом осталось,
Под названием СССР.

За судьбой - я карабкалась кошкой,
Коготками впивалась и - ввысь,
Но давалось - чуть-чуть и немножко,
Я ведь кошка была, а не рысь.

То бросала судьба, то манила,
То конфетку сулила во лжи.
Я ругала её и любила,
Соглашаясь на все виражи.

Как подарок - судьбу мне с рождением,
Не объехать её, не свернуть.
Восхищаюсь великим я Гением!
И спасибо за пройденный путь!

24.07.18.

ПОЭМА О КАВКАЗЕ

Поехали со мной в Ессентуки!
Устроим праздник для души и тела.
Там на цветах ещё не вянут лепестки,
И осень красотой не отзвенела.
Там чудотворная икона в храме есть,
Мы перед ней помолимся с тобою.
Святой Пантелеймон, и в его честь
Храм освящён с небес святой водою.
Вдохнёшь всей грудью чистый кислород,
Оздоровит источник минеральный,
И углекислый сероводород
Поднимет тонус к жизни идеальной.
Ты попадешь в объятья горных грёз:
Машук, Эльбрус, сиреневый Бештау,
И змейкою дороги дальних вёрст
Умчат тебя к крутому перевалу.
В станицу привезу термальных вод,
«Суворовские бани» их название.
Неиссякаемый источник круглый год,
Он исцелит телесные страдания.
Поедем мы с тобою в Кисловодск,
Испробуем целебных вод нарзана.
И восхитит бювета пышный лоск,
Как восхищает солнце утром рано.
Бюст Лермонтова виден с разных мест,
А рядом грот и хитрый "Демон " в гроте.
И не взлетит орёл на Эверест,
Застыл он в камне крыльями в полёте.
Старинный парк, цветочные часы,
Аллеи раздвоились водопадом,
И хрупкий мостик сказочной красы -
Влюблённым служит - поцелуй награда.
Есть замок там "Коварства и любви ",
С горы высокой смотрит князь суровый.
И завораживают пеньем соловьи

В долине роз весною песней новой.
А в Пятигорск все едут в выходной
На рынок, под названием "Людмила",
Но я поеду не туда с тобой,
А где поэта оборвалась сила
Из жизни молодой, иссякла вмиг,
Не помешал дуэли и Всевышний.
Не сочинит поэт могучий стих,
Ах! Если бы он жил немного тише!
Фуникулер поднимет на Машук,
Как на ладони все увидишь сразу
И крылья ощутишь ты вместо рук,
И покорит тебя простор Кавказа.
Как на ладони - всё увидишь сразу.
Я покажу ещё, где есть "Провал",
Потом ты посетишь музей поэта,
Где грот любви - его последний бал,
В тот вечер таял рокового лета.
Как Пушкина, так Лермонтова чтят,
И творчество его неповторимо,
И годы не изменят этот взгляд,
В стихах он будет жить неугасимо.
И вновь дорога устремится вдаль.
Эльбрус туманную раздвинет в небе штору,
И снежная блеснет под солнцем шаль,
И снова спрячется Эльбрус, подобно вору.
Тебе могла я больше рассказать,
Но не поймёшь, пока не испытаешь.
А лучше бы самой всё увидеть,
Ты влюбишься, когда Кавказ узнаешь!
Поехали! Со мной в Эссентуки!
Устроим праздник для души и тела.
Там на цветах ещё не вянут лепестки,
И осень красотой не отзвенела!

01.11.18.

Умейте слушать и молчать,
Любить и ненавидеть,
Искренне прощать,
Невидимое видеть.

Жить по законам бытия:
Дарить улыбку людям...
У каждого судьба своя,
Своя душа и будни.

Губительная сила красоты
Живет и вдохновляет,
Не терпит суеты
И...убивает.

Судьба не изменяет,
Душа не предаёт:
Она страдает
И никогда не врёт.

Удивить - событие.
Удивиться – миг.
Жизнь – открытие,
Совершенства пик.

Часто то, что кажется,
Не то, что истина.
Люди ошибаются...
Иногда пожизненно.

Владимир Рындин

РАЗМЫШЛЕНИЯ В МУЗЕЕ А.ОСТРОВСКОГО

Прекрасен в Сочи храм Владимира Святого,
Но вдруг душа моя нашла здесь новый храм.
И молится народ на лик совсем другого:
Сгорел он за мечту, оставленную нам.

В просторном доме всё для жизни человека.
Был молод он, мечтой высокой жил всегда,
Сражался за неё, был искалечен слепо Войной,
Но продолжал сражаться до конца.

Слепой и неподвижен, замучен страшной болью,
Прикован к ложу, как могучий Прометей. Не пал!
Чеканил строки, напрягая волю,
Чтобы дошло его посланье до людей.

Я слышу, как звучит призывно страстный голос,
В сознании моём лишь образ молодой:
Упрямый рот, открытый лоб и пышный волос,
И мысль моя – он, без сомнения, святой!

О, как нужна его мечта живущим в нашем веке,
В смятенье идеалов и другой мечтой:
Разбогатеть, прослыть "героем" в чёрном цвете,
Шагнуть бесстрастно через тело на покой.

Хочу, чтоб этот дом стал Меккой всех людей
С душой богатой, "рыцарей без страха и упрёка",
Чтоб каждый к цели благородной шёл своей,
Как он, Островский, не боясь крутой судьбы и рока!

16 сентября 2018г.

ЛИСТОПАДНО-ФИЛОСОФСКОЕ

Да, живём мы, как попало,
И не видим то, что близко...
Вот, идя вчера по парку,
Наступил на жёлтый листик.

А он жил своею жизнью,
Был весёлым или грустным,
Но сорвался, закружился,
Под ногою чьей-то хрустнул.

Я поднял его, беднягу,-
На ладонь похож он, вроде:
Столько ж линий непонятных-
Жизни, Сердца и Здоровья.

Он вот так, как всё живое,
Жить хотел, оставить след свой,
Так же вот, стремясь быть вольным,
Свой приют нашёл последний

На земле, где через годы –
Или сколько там продлится?-
Молодой, зелёный, гордый-
В мир войдёт такой же листик.

Чтоб потом, прожив на ветке,
Также снова вниз упал он
И был поднят человеком,
Что придёт гулять по парку...

ЛИСТОПАДНОЕ НАСТРОЕНИЕ

За окном всю Отябрь,
Дни прохладные.
Настроение опять-
Листопадное,
Но не значит, что оно
Грусть-печальное,
Что хандрить и вешать нос
Надо часто нам.
Листопадное от того,
Что нарядное,
Жёлто-красно как огонь,
В рыжих пятнах всё,
От того оно слегка
И игривое,
Заставляет нас искать
Мысли с рифмами,
Чтоб в них чувства выражать,
Что так просятся,
Вместе с листьями кружась
В вальсе осени,
Теплотою нужных слов
В виде песенном
Показать, что мир неплох-
Интересен он;
Чтоб гитарная струна
Душу трогала,
Потому что жизнь одна
И короткая,
Но совет даёт всё ж мудр,
Что жить надо нам!
Настроенье потому-
Листопадное.

ОХ, ЭТИ ЯЗЫКИ!

Осёл случайно встретился с Полканом
И, развалившись в сквере на диване,
Задал вопрос довольно странный,
Что знает тот о Лани.
«Она умна, талантлива, красива,
Работает с душой на перспективу», -
Сказал Полкан.
Ослу неймётся:
«А всё ж грешок какой-нибудь найдётся».
«Да нет. Она во всём, ей Богу, хороша, скажу тебе,
дружище, не греша».
Осёл упрямым:
«Не уж то без изъяна?»
«Ну... может, иногда чуть-чуть жеманна».

Спустя два дня не слишком рано
Встречает наш Осёл Барана
И говорит:
«Слышь, по секрету
Тебе скажу я новость эту.
Полкан про Лань сказал мне очень метко:
Она — кокетка».

Баран, смотря на новые ворота,
Ждал, не появится ли кто-то,
Пока вдруг не увидел Индюка,
И говорит:
«А ну послушай
Такую новость, друг Индюша:
Осёл намерен виделся с Полканом.
Тот по секрету за бутылкой водки
Сказал, звеня стаканом: «Лань — кокетка».

Индюк хранил недолго тайну.
Козла узрев как будто бы случайно,
Немедля подошёл и шепчет в ухо:
«Полкан сказал Ослу:
Твоя Лань — потаскуха».
Что ни скажи, судьба-злодейка зла.
Ведь Лань была женой того Козла.
Козёл послал сперва Осла,
Затем Барана
И вслед за ними Индюка:
«Вали, пока не дал пинка»,
«Спустил полкана» на Полкана.

Козёл расстроен и смущён,
И грязной сплетней возмущён.
Он твёрдо знал: его жена
Ему воистину верна,
Но дома все ж на всякий случай
Любимой Лани задал взбучку.

Мораль?
Слова великого поэта:
Да, злые языки страшнее пистолета.
Сказал ещё другой поэт:
Опасней сплетни зверя нет.

24.08.2018 год

* * *

Волнистый шёлк твоих кудрей,
Уста, достойные царей,
Глаза, глядящие мне в душу,
И голос, что приятно слушать,
Твой милый облик, чудный стан
И шанс, что нам с тобою дан,
Приезд внезапный в город наш
И встречи будущей кураж,
Мечты, лишаящие сна,
И в зимний день в душе весна... -
В моей груди зажгли лампадку,
И я стихи пишу в тетрадку.
Прочту тебе, вложив в них душу.
Тебе приятно будет слушать
Кудрявой рифмы хоровод,
Подарок мой под Новый год.
Огарок праздничной свечи,
Растаявший с теплом печи,
Блеснёт огнём в твоих глазах.
И сам собой исчезнет страх
Внезапной, нашей первой встречи.
И нежный взгляд меня излечит
От робости в моих словах.
Я с нежной розою в руках
Приду тебя с дороги встретить.
И я прошу тебя заметить,
Что я тобой уже горю.
Всевышнего благодарю
За твой приезд, за звёздный час
Со звездой, упавшею для нас.

Татьяна Сурагина

Не спрашивай, что было до тебя.
Оно, поверь уж мне, того не стоит.
И пусть тебя никак не беспокоит.
Ведь распрощалась с ним я, не скорбя.
Не спрашивай, что было до тебя.

Не спрашивай, что нас с тобою ждет.
Об этом знает только провидение,
Но, раз дало оно благословение
На наш союз, давай идти вперед.
Не спрашивай, что нас с тобою ждет.

Не спрашивай, что будет после нас.
Всё будет... Лишь бы не погасло Солнце.
Давай же наше счастье пить до донца,
Без дальних разговоров и сейчас.
Не спрашивай, что будет после нас.

Когда еще была я молодою,
Во сне летала на своих крылах.
Бывало, только лишь глаза закрою,
Во сне уже парю со стаей птах.

Года прошли. И крылья надломились.
А так охота снова высь обнять!
Но нынче только самолета крылья
Меня способны над землёй поднять.

Воспользуюсь возможностью прогресса!
Возьму билет и от земных оков
Умчусь на крыльях аэроэкспресса
В прекрасный мир лучей и облаков!

ПОКЛОН ПЕТРУ И ПРЕДКАМ ВОЗДАДИМ

К 330-летию дня рождения Петра I

На пьедестале он стоит,
Опершись в Павловский гранит,
Российский царь - титан Земли,
Затеял строить корабли.

Воронеж избран был тогда,
Чтоб строить в нем свои суда,
Чтоб флаг морской здесь освятить
И чтоб сказать: «Здесь флоту быть!»

Неимоверен, тяжек труд.
Народ роптал, стегает кнут,
Но от топорного клинка.
Наш флот родился на века.

Здесь Петр готовил свой поход:
В Азове бить турецкий флот,
Чтоб в море Черное пройти
И славу Родине найти.

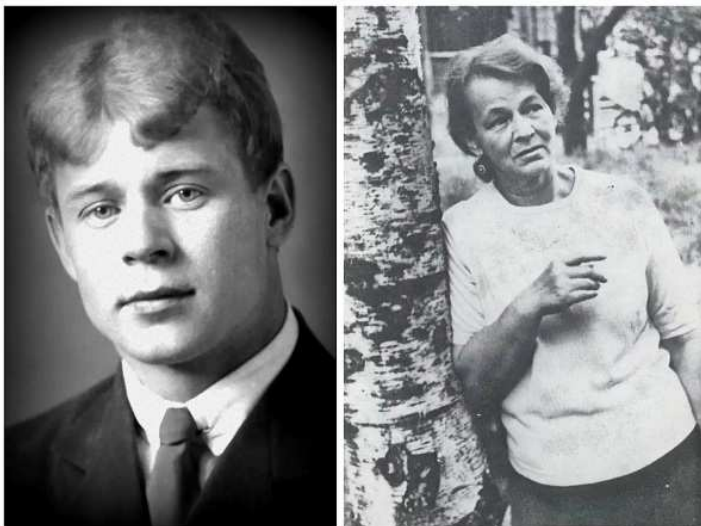
Сегодня мы стоим пред Ним,
Поклон всем тем мы отдадим,
Кого на подвиг вдохновил,
Кто флот Российский возводил!

Морской державой стала Русь,
И ей по праву я горжусь.
Побольше нам таких царей,
Чтоб стала Родина сильней!

ЗНАМЕНИТЫЕ ДЕТИ ПОЭТОВ

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН – ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА ЕСЕНИНА

Дочь известного поэта от брака с Зинаидой Николаевной Райх работала корреспондентом в газете «Правда Востока». Повторить успех знаменитого отца она не смогла, но биографы связывают это с военным временем, нищетой, долгими скитаниями и эвакуацией в Узбекистан. И все же из-под пера Татьяны Сергеевны вышли повести «Женя — чудо XX века», «Лампа лунного света», мемуары о родителях и В. Мейерхольде.

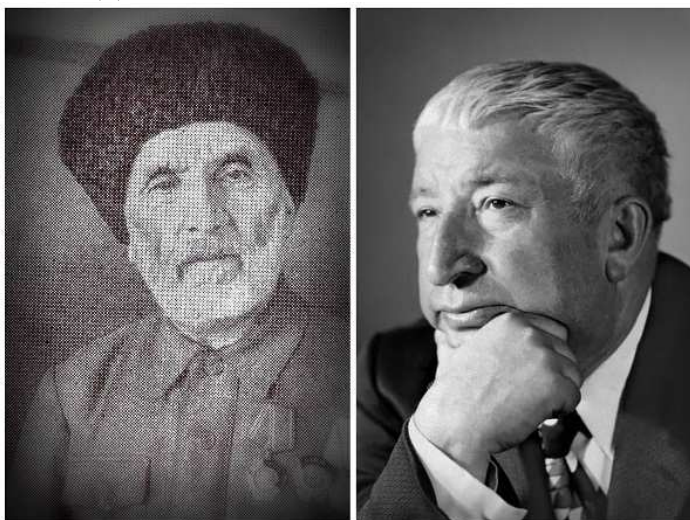


ГАМЗАТ ЦАДАСА – РАСУЛ ГАМЗАТОВ

Гамзат Цадаса – известный советский поэт. Его первый сборник стихов «Метла адатов» был опубликован в 1934 г. Особенно популярен в Дагестане. Цадаса не только сам писал стихи, но и перевел работы Пушкина на аварский язык. Лауреат Сталинской премии, награжден орденом Ленина и почетными грамотами Президиума ВС ДАССР. Автор детских сказок «Слон

и муравей» и «Лев и заяц», по которым в середине XX века были сняты мультфильмы.

Расул Гамзатов не опозорил отца, а приумножил его литературный труд. Наибольшую популярность автору принесли такие работы, как «Песнь о двадцатилетних», «Берегите матерей!», «Аттестат зрелости». Автор стихов к песням «Журавли», «Исчезли солнечные дни» и др. До последних дней жизни был во главе писательской организации Дагестана, работал в редакции журналов «Новый мир» и «Дружба народов», лауреат Ленинской и Сталинской премий, народный поэт Дагестанской АССР.



АЛЕКСАНДР РУДОЛЬФОВИЧ ГАНГНУС – ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕВТУШЕНКО

Стихи Александра Рудольфовича Гангнуса не получили широкой известности. По словам его сына, все дело было в неблагозвучной фамилии и невозможности заработать стихами на пропитание, ведь жизнь в то время в семье Гангнусов была тяжелой. Развод родителей и увольнение матери с работы усугубили ситуацию, но Евгений Александрович утверждал: любовь к поэзии ему привил именно отец.

Что касается творчества Гангнуса-младшего, то есть Евтушенко, то здесь мнения критиков расходятся. Одни называют ранние стихи поэта «кокотливыми» и заискивающими, другие – точными и отражающими реалии того времени. С возрастом Евтушенко перестал «заигрывать» с властью и начал бросать ей вызов. Его печатали в оппозиционных изданиях, а начало перестройки поэт принял с особым воодушевлением. Свою гражданскую позицию перед смертью он успел изложить в стихах протестующему украинскому народу. Если его отец так и остался неизвестным, но не пошел наперекор власти, то Евтушенко вел бурную деятельность, слыл независимым диссидентом и успешно издавался в России и на Западе.



РИММА ФЕДОРОВНА КАЗАКОВА – ГЕОРГИЙ
ГЕОРГИЕВИЧ РАДОВ

Стихи Риммы Федоровны известны многим по песням: «Ты меня любишь» и «Мадонна» в исполнении А. Серова, «Верни мне лето» в исполнении Э. Пьехи, «Россия» в исполнении В. Толкуновой и др. Награждена Орденом «За заслуги перед Отечеством», премией имени С. Бородина Союза писателей Узбекистана, Орденом «Кирилл и Мефодия». В год

смерти поэтессы была учреждена премия имени Риммы Казаковой «Начало» для поэтов до 35 лет.

Ее сын прославился как автор психоделической прозы. Егору Радову пророчили большой успех, но сын поэтессы пережил свою знаменитую мать всего лишь на год. Последний роман Радова «Уйди-уйди» был опубликован посмертно. Радов стал лауреатом культурно-просветительской премии «Нонконформизм-2011» через 2 года после кончины. Алексей Радов, сын Егора и внук Риммы Казаковой, тоже ударился в литературу. Финалист премии «Нонконформизм-2016», он работает в жанре своего отца и создает остросюжетную прозу на жизненные темы.



**КОРНЕЙ ИВАНОВИЧ ЧУКОВСКИЙ – НИКОЛАЙ
КОРНЕЕВИЧ ЧУКОВСКИЙ – ЛИДИЯ КОРНЕЕВНА
ЧУКОВСКАЯ**

В этой литературной семье природа решила не отдыхать. Чуковский-отец признан самым издаваемым автором детской литературы. В свое время был переводчиком, журналистом, литературным критиком. Увлечение детской литературой началось неожиданно и сравнительно поздно. Теперь трудно

представить детский книжный шкаф без сказок «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха» и «Бармалей».

Сын Корнея Ивановича начал печатать стихи под псевдонимом Николай Радищев. Был военным корреспондентом, переводил литературные труды других авторов. Наиболее известная работа – «Остров сокровищ» Стивенсона. Сын не смог превзойти своего отца на литературном поприще, и ранняя смерть – одна из причин такого развития событий. Для Чуковского-старшего потеря сына стала сильнейшим ударом. Лидия Николаевна, в отличие от брата, прожила долгую жизнь. Под псевдонимом Алексей Углов издала: «Повесть о Тарасе Шевченко», «Ленинград – Одесса». Лауреат международных и российских премий. В начале своей деятельности работала под руководством С. Маршака. Занималась редакторской работой, помогала в составлении сборника стихов А. Ахматовой. Из-за своих политических взглядов была исключена из Союза писателей на 13 лет. Ее повесть «Софья Петровна» была экранизирована в 1989 г. Театральные инсценировки ставятся и по сей день.



Я ТЕБЕ ПОДАРИЮ СЕБЯ

Я тебе подарю себя,
Как бокал с игристым вином.
Я тебе подарю себя –
Не спеши, пей глоток за глотком.

Наслаждайся, пока есть время,
Пока можно ещё любить.
Наслаждайся, ведь старость не дремлет,
Пока рядом мы можем быть.

Буду я для тебя шампанским
С терпким привкусом на губах,
Для обоих подарок царский
В наших дальних, родных краях.

Для тебя зацвету сиренью –
Белой, синей и красной – махровой,
По ночам стану я виденьем
На твоей перине пуховой.

Как хочу я тебя удержать,
Никогда с тобой не расстаться.
Ты не станешь мне возражать,
Позволишь сказкою наслаждаться.

Этой сказке вовек не кончаться,
Вечно помнить будешь о ней.
Мною будешь ты любоваться.
Много светлых счастливых дней.

А МЫ ПО- СТАРОМУ ЖИВЁМ

Вся дружба юных в Интернете,
Но мы, в годах, не дружим с ним.
Дружим по - старому на свете,
Когда глаза в глаза глядим.

Когда обнять можем друг друга
И от души расцеловать,
Своих родных, знакомых, друга,
На праздник выпить, поплясать.

«Шумел камыш» спеть иль частушки,
Былое вспомнить, погрустить,
Наряд отметить у подружки
Иль с другом выйти покурить.

Нам праздник душу согревает,
В общенье радость дарит нам,
Нам праздник юность «возвращает»,
И он для сердца как бальзам.

Мы много вынесли по жизни,
И цену дружбе знаем мы.
Фундамент мы в своей Отчизне,
И до конца мы ей верны.

2. 06. 2016г.

МАМЕ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Жизнь то ласкает, то бьёт сурово,
Я Бога за тебя молю.
Всё тленно в мире, но не слово,
Что как бальзам: «Тебя люблю...»

Люблю, люблю - я повторяю,
Тебя всем сердцем и душой,
Всех благ земных тебе желаю,
В твой праздник, мама, день святой.

Молясь, Творца славлю с поклоном,
Что есть на свете, мама, ты.
Горжусь тобой и нашим домом –
Храмом добра и чистоты.

Твои глаза, как солнце греют,
Твоя улыбка как весна.
А руки так ласкать умеют,
Как ветерок, когда жара.

Живи ты, горестей не зная.
Твой голос ручейком звенит.
Люблю, люблю тебя, родная!
И пусть Господь тебя хранит.

12. 05. 2004 г.

СЧАСТЬЕ В ЛЮБВИ

Ты мне подарила и любовь, и счастье,
И я благодарен за это судьбе,
Что порой осенней, в хмурое ненастье,
В парке на тропинке повстречалась мне.

И на свет я будто снова родился.
Словно я с крылами птица в небесах.
И в тебя всем сердцем и душой влюбился,
Ты и день со мною, ты и ночью в снах.

И мир изменился, жизнь мне стала песней,
Что поют весною в роще соловьи.
А ты всех мне краше и нежней, прелестней,
А я всех счастливей от твоей любви.

25.09.1990 г.

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Юрий Беседин

БЫВАЕТ

Когда все скомканы слова и текст завис,
Перо не друг, оно - сомнения печать,
На Бога остается уповать,
С заглавной начиная чистый лист.

Когда полжизни счетчик отсчитал и скис
И шаг как приговор что невпопад, не в масть,
На Бога остается уповать,
С заглавной начиная чистый лист.

Движение в тебе, но понимаешь – вниз,
И ноша крайне тяжела - не удержать,
На Бога остается уповать,
С заглавной начиная чистый лист.

Гордыня, разочарование, вражда,
Тщеславие - всё на закляние, всё в тлен,
Я верую и верую блажен,
Я начинаю с чистого листа.

26.07.17



Елена Воробьёва (Тюхова)

СТИХИ - ЛИШЬ СОСТОЯНИЕ ДУШИ...

Стихи - лишь состояние души,
Лишь отражение угасшей мысли.
Они бывают очень хороши,
Наполнены порой глубоким смыслом.

Стихи рождаются внезапно и без мук.
Приходят ночью таинством и светом.
Они сродни прикосновенью рук,
Сердец касанию, весеннему рассвету.

Они приходят музыкой из слов,
Чудесной и прозрачной акварелью,
Полётом птицы, радугой из снов
И солнечную мартовской капелью...

Стихи - лишь отражение души,
Влюблённости прекрасного полёта,
Печальной грусти в горестной тиши...
Я думаю - их просто дарит кто-то...



НЕВЕРНАЯ КОРОЛЕВА

Мой разум опять потерпел поражение -
Мы с ним не поладили, дружбу губя.
И там, в моем мире, где воображенье
Господствует нагло, я вижу тебя.

Мне видишься рыцарем в замке таинственном...
В мягком ковре у камина с тобой
Считаю себя абсолютно единственной
Вечером этим, в дар данным судьбой.

Ты в выборе грёз совершенно свободен,
Весьма незавидна моя сейчас роль...
Ох! Только б ещё задержался в походе,
Мой старый, как мамонт, немилый король!

Мне замок его ненавистный не нужен,
О капле любви замираю в мольбе.
На каждую думу, вручённую мужу,
Я тысячу дум посвящаю тебе.

В истоме томлюсь, рассыпаясь на части,
Пронзает горячность, подобно копыю.
Глаза выдают откровенное счастье,
Что жадно из взора любимого пью.

Ты медлишь и дразнишь, и длишь наслажденье...
И целая вечность проходит, пока
В итоге ты даришь мне прикосновенье,
Как свежий ожог от чужого клинка!

Теряется стон в аромате жасмина,
Достигнув немислимо сладких высот,
И нас от пылающих углей камина
Несёт в невесомость ковёр-самолет!

Божественный сон... оборвётся внезапно:
Отраду давая беспощадной рукой,
Фатально наступит унылое «завтра»,
А с ним — благодатно-фальшивый покой.

Я брачную клятву снова нарушу,
Отмерив отчаянья горький виток.
Ах, если б могла я отдать свою душу
Взамен на свободу и жизни глоток!

ПОДАРИ МНЕ ГИТАРУ ИЗ ОБЛАКА

Подари мне гитару из облака,
Завитушек игривых коснись...
Чтоб от солнца была цветом золота,
А из радуги струны вились.

Поспеши, пока выгнулась яркая,
Не проспид лучезарный момент.
Благотворными нитями жаркими
Надели золотой инструмент.

Трону первую — радость засветится,
От второй - все болезни уйдут.
В третьей - лад и смирение встретятся,
Обретя в наших душах приют.

Кто по глупости славится чёрствым
Иль стоит на пороге войны,
Милосердным уйдет от четвёртой,
Самой великодушной струны.

Исцелится от ласковой пятой,
Тихим эхом дарящей покой,
Кто от чёрного горя распятый,
Чад хоронит дрожащей рукой.

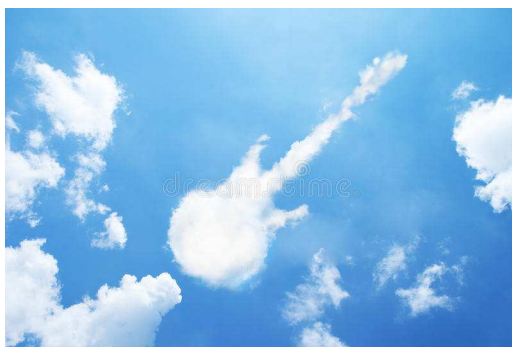
На опору шестой уповаю -
Как о вере с надеждой забыть?
Детским смехом зальётся седьмая,
Для потомков звенящая нить!

Зазвучит многогранно душевная.
Восемь струн — это сила, скажу!
Потому что гитара волшебная,
А восьмую сама привяжу.

И когда я на ней заиграю,
Мягкий облачный дым обхвачу,
Озарит нас любовь неземная.
Я ведь этого очень хочу!

От чарующей музыки этой
Мир становится лучше, и я
Наполняюсь божественным светом...
Здесь большая заслуга твоя!

От такого подарка проснется
Заполярный забывшийся круг!
Пока радуга в небе и солнце,
Торопись, несравненный мой друг!



НАШИ ЧУВСТВА ТАЮТ В ЗАКАТЕ

Наши чувства тают в закате
И рождаются вместе с рассветом,
И парят в облаках, как мечтатель...
Хотя мы давно уж не дети.

Наша правда идёт с нами рядом,
Держит знамя истины крепко,
Проносся огонь чрез преграды,
В сердце бьёт, причём очень метко.

Наша совесть в нас поселилась,
Рвётся в двери закрытые ночью,
И она давно превратилась,
Пусть не в друга, в соседа точно.

Наша вера старенькой свечкой
Всё горит, давая надежду.
Если б только могли мы вечно
Верить в чудо, как было то прежде.

Наше время уходит дальше,
Оставляя след за собою,
Ну, а мы ожидаем реванша
В этой битве с самим собою.

Наша жизнь рисует картины,
Развивая в них разные темы.
Даже если не всё так красиво,
Мы любовью запьём все проблемы.

В СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОМ СОБОРЕ

Спасо-Преображенский собор величавый –
Площади Воли резной монолит...
Двухвековую овеян он славой,
В колокола, призывая, звонит.

Годы тяжелых прошел испытаний –
Танки гремели под куполами,
Годы застоя и ожиданий...
Ожил собор наш, политый слезами:

Службы идут, совершаются требы,
Школу воскресную детям открыли.
Звон колокольный несется до неба,
Переплетая легенды и были.

Как хорошо мне в соборе молиться!
К ликам святых подхожу с покаяньем.
Все, что в израненном сердце таится,
Им я поведаю там со стараньем.

Свечи поставлю, колени склоняя,
И о здоровье живых помолюсь,
Стол поминальный уставлю дарами,
И, не мешая другим, удалюсь,

В сердце своём унося песнопенья,
Ладана запах и свет от лампад,
Веря безмерно в грехов искупленье,
В то, что в семье будут радость и лад;

В то, что Господь мне терпенье дарует
Всё одолеть в этой жизни земной.
Верю, что завтра успешнее будет
День, уготованный Богом, судьбой.

Светлана Париева

ГРУСТНО-ВЕСЁЛАЯ ОСЕНЬ

Грустно-веселая осень
Листья по ветру уносит,
Ветви дерев оголяет,
Песни со мной напевает.

Рыжая осень, подруга,
Скоро за ней будет вьюга,
Ранние ночи придут –
В доме тепло и уют.

Но на душе беспокойно,
Это приходит невольно.
Осень тоску навевает,
Вместе с дождями страдает.

Годы летят день за днем,
Вспомним о прошлом своем,
Осени песню споем.
Как хорошо нам вдвоем!



КРАЙ МОЙ ОТЧИЙ

Я иду весенним лугом,
Солнце светит яркое.
Лес, река и неба шёлк –
Это все подарки мне!

Наполняет меня дух
Лугового аромата.
Звон косы и шум реки,
Играют жеребята.

Облако плывёт над лесом,
Как медведь огромный.
Сверху смотрит с интересом
Будто на знакомых.

Облаку кричу: «Постой!
Не надо быстро таять!»,
Но мишка белый стал слоном.
Потом, лишь след на память.

Так меняется всё в жизни,
И струится, как родник.
Пусть проходят год за годом,
Каждый час и каждый миг.

Я любить буду всегда,
Край родимый отчий.
Мы должны беречь тебя,
Ты же дом наш общий!

Полей просторы и леса
Мою волнуют душу!
И любви к своей земле,
Знаю, не нарушу.

Не надо жизни заграничной
И чужого края.
Здесь ведь Родина моя!
Милая, родная!

ШУБА

Направляясь к своему дому от остановки, я увидел небольшую группу женщин, что-то активно обсуждавших. Я бы так и прошёл мимо, поскольку стараюсь не подходить к скоплениям женщин вообще, которые, к тому же, громко выражали свои чувства, если бы не одна деталь. Боковым зрением я заметил, что в центре толпы стоял мужчина с плакатом.

Действительно, небрежно одетый среднего возраста мужчина держал транспарант, на котором было написано чёрными, но красивыми буквами: «Куплю женщине норковую шубу, при условии, что она будет меня кормить 14 лет». Я ещё раз прочитал немного странное объявление. А между тем, женщины наседали с вопросами:

– Милок, а ты что, жениться обещаешь? – поинтересовалась одна старушка.

– Бабушка, вам-то это зачем? – под общих смех спросила одна средних лет дама.

– А бабулька всё туда же, пофорсить в шубе захотелось, – взрыв смеха привлёк ещё новых зрительниц, которые с интересом смотрели на мужчину и его декларацию.

– Э-э-э... Вам только поохальничать над хорошими людьми. Я что, я разве для себя? Об дочери думаю! – старушка сердито зыркнула на молодаяк.

– Вот пусть она сама и приходит на смотрины! Мужчина, извините, я интересуюсь, неужели женитесь да ещё шубу подарите? – с вызовом и одновременно надеждой почти выкрикнула одна девица.

Все буквально впилась взглядами в пикетчика, оглядывая его с ног до головы, как это могут делать только женщины. Посмотрел ещё раз и я. Не новые, но хорошо начищенные зимние сапоги, толстые синие в темную полоску брюки, потрёпанная, но вполне сносная светлая дублёнка, цветной шерстяной шарф, тёмного кролика зимняя шапка с

опушёнными ушами, которые слегка закрывали розовые щёки с однодневной щетиной. Большие тёмные усы уже подёрнулись инеем, а из-под тонкой металлической оправы на собравшихся смотрели умные и немного насмешливые глаза.

– Женюсь и шубу куплю, – ответил он с едва заметной иронией.

Дальше вопросы посыпались как из пулемёта, но мужчина отвечал неторопливо и веско.

– Ой, а какого цвета, мне больше нравится тёмная, как из соболя...

– Милочка, вы соболя хоть раз-то видели...

– А не обманешь, милоч? Побожись! – снова пошла в бой старушка.

– Бабуля не мешайте, приведите дочь сначала, – зашикали на неё дамы помоложе.

– А что, мне нравится мужчина и ей понравится. Она ведь, горемычная... – но ей не дали договорить.

– Скажите, мужчина, а как вас зовут? – кокетливо закатила глазки пухленькая «кнопка» в короткой чёрной мутоновой шубке.

– Гена, Геннадий, – он прокашлялся, посмотрел на плакат и поправил его.

– Простите, а отчество? – заинтересованно спросила дама бальзаковского возраста в коричневом каракулевом манто до пят.

– Максимович. Мне 46 лет, инженер, вдовец. Дети живут отдельно. У меня двухкомнатная квартира, дача, машины нет. Ещё вопросы будут? – спокойно и с улыбкой спросил он.

– Такой положительный мужчина-а-а! – снова закатила глазки мутоновая пышка.

– Бесстыдницы! Сами в шубах ходите, а ещё надо! – бабуля гневно погрозила кулачком в зелёной варежке.

– Бабулечка-красотулечка, тебя уже здесь нет. Геннадий Максимович, извините, а может быть, обсудим этот вопрос где-нибудь в другом месте? Вот моя визитка. А можно ваш телефончик? – дама в каракуле приблизилась на максимально возможную дистанцию, и её последние слова потонули в шуме.

Он снял перчатку, засунул руку в нагрудный карман и вручил ей свою картонку.

– До встречи, – звонко проговорила дама и ушла.

– А сначала шуба, а потом регистрация брака? – не унималась пышка.

– Сначала в загс, потом брачный контракт, а потом норка! – торжественно произнёс представитель сильной половины человечества.

Пока другая прекрасная и любопытствующая половина рода людского переваривала сказанное, решил спросить и я:

– Давно стоишь?

– Да нет, где-то час, – чуть подозрительно ответил мужик. – А что?

– А ты молоток, – ответил я. – Здорово придумал! Так спокойно можно выбрать лучший товар.

– Да ну, какой товар! Тоскливо просто стало: жены нет, детям я не нужен, работа в нашем институте уже давно только для начальства. Вот я решил...

– А почему ты сначала в загс, а потом контракт подписываешь. Ты чё, баб не знаешь? Они же, как увидят штамп в паспорте, сразу сатанеют и права качают. Надо наоборот, прикинь?

– Да-а-а. Спасибо, а то я что-то не подумал.

– Слушай, а с шубой, признайся, ведь наколка?

– Почему? – обиделся инженер, но подробно ответить не успел.

У нашей митингующей группы с шумом остановился большой чёрный «Мерседес». Выбежали два бритоголовых верзилы и открыли дверь, из которой выпорхнула красавица писаная. «Никак, Варфоломеева!» – прошептала неугомонная старушка. По слухам, эта дама держала под собой полгорода. Бизнес-леди, опершись на чёрные ходячие «радарные станции», царственно приблизилась к нам, и толпа раздвинулась. Мгновенно оценив ситуацию, она протянула руку к Гене:

– Даю норковую шубу, себя и полцарства!!!

Толпа ахнула и замерла, а наш уже родной Гена медленно и заморожено, но, в тоже время торжественно, начал

двигаться на этот зов. Так бы, наверно, он, сердечный, и добрёл бы до своего счастья, но не тут-то было. Первой опомнилась бабуля и с криком: «Не дадим нашего Гену!», бросилась, махая на резинках варежками, против делегации из «Мерседеса». Женщины словно встrepенулись, встали стеной перед плакатом и стали наступать на хозяйку города и её «бультерьеров». «Гена наш! Ишь, чего захотела, у тебя мужиков и так как грязи!» В довершение всего «кнопка» в мутоне поскользнулась и сбила с ног одного из охранников, успев крикнуть: «Помогите!». Второй охранник бросился за коллегой, а старушка вместе с другими защитницами всё-таки успела приложить свои кулачки к их широким спинам.

Я помог подняться «кнопке» и стал стряхивать с неё снег. Оказалось, что её зовут Лида, она не замужем и работает секретарём на хлебокомбинате.

– Скажите, вы действительно поверили насчёт шубы? – спросил я её, когда чёрный мутоновый полушубок засверкал первозданным блеском, а со своими румяными щёчками она стала похожа на нахохлившегося снегиря.

– А вы разве нет? – её синие глаза смотрели наивно и доверчиво.

– Да как Вам сказать? Кстати, меня зовут Рустем, я журналист из «Делового мира». А может быть, мы обсудим этот вопрос вон в той кофейне? Вы не против выпить чашку чая, а?

Лимузин тем временем круто развернулся и пропал в набиравшей силу вьюге. Бабушка ещё погрозила что-то ему вслед, Геннадий в женском окружении плавно перемещался в направлении ближайшей девятиэтажки, а я держал под локоть спасенную мной пышку. В последний момент мы успели встретиться взглядами с Максимычем: я подмигнул ему, а он мне. Через минуту его парус-плакат потерялся в метельной темноте.

2010 год

НОСТАЛЬГИЯ

Называю малой родиной
Этот милый сердцу край,
Сад с малиной и смородиной,
Сеном пахнувший сарай.

Лугой, косой давно не кошенный,
Дом, построенный отцом,
Сиротливый, всеми брошенный,
С покосившимся крыльцом.

Под высокими берёзами
Окупись в густую тень.
Здесь не пахнет больше розами,
Заслонила их сирень.

Нежным чувством растревоженный,
Побреду на край села.
Домик здесь стоял ухоженный,
Где любовь моя жила.

Были жаркие свидания,
Всё прошло, как в милом сне:
Сладкий трепет ожидания,
Поцелуи при луне.

Будто снегом запорошенный,
Сад купается в цвету,
Я пришёл сюда непрошенный,
Повидать свою мечту.

Знаю, счастье не воротится,
Всё душой могу понять,
Только сердцу очень хочется
Вновь любимую обнять.

ИМЯ ТВОЁ

Имя твоё - сердца стук,
Имя твоё - горечь разлук.
Имя твоё - сладость встреч,
В сердце желание их сберечь.

Имя твоё - слеза на щеке,
Имя твоё - счастье в руке.
Имя твоё - СМС и звонки,
Что так близки и так далеки.

Имя твоё - это жизнь моя,
Имя твоё всегда там, где я.
Имя твоё - бальзам для души,
Чуть пригубив, навсегда согрешил.

Имя твоё не забыть вовек-
И когда дождь, и когда снег.
Имя твоё стало судьбой,
Что было и будет, затмив собой.

Имя твоё - нежность и сласть,
Имя твоё - чувство и страсть,
Имя твоё - мудрость и власть,
В имени этом можно пропасть.

Наконец-то зима и пушистый снежок,
По тропинке бреду без тебя, мой дружок.
По тропинке бреду и шепчу на ходу:
«Я тебя подожду, я тебя подожду».

Нас тропинка судьбы не случайно свела,
И о счастье мольбы вдруг судьба приняла.
Нет тропинки другой, кроме той, что с тобой,
Нас связала навек, мой родной человек.

ПУТЬ ПОЭТА С КЛЯТВОЙ ГИППОКРАТА



Теплым октябрьским утром Зинаиде Павловне Терских исполнилось бы 95 лет. Жизненный путь этого удивительного человека, замечательной женщины и талантливого поэта – всегда был наполнен вдохновением и теплым, искренним общением.

Она прожила долгую, интересную и счастливую жизнь. Родилась 23 октября 1923 г. на станции Лодыгино Шуйского уезда Ивановской губернии в рабочей семье. После семилетки поступила в медицинский техникум в г. Шуя и окончила его, затем в Ивановский медицинский институт. Учебу в институте сочетала в качестве медсестры в военном госпитале, ухаживая за ранеными.

В 1947-1951 г. работала в военном госпитале санитарным врачом. Служила в органах МВД, где возглавляла медсанчасть следственного изолятора в г. Кызыла, Тувинской автономной республики, затем служила в качестве врача инфекционного отделения с 1951 по 1963 гг. в поликлинике УВД г. Томска.

В 1962 г. уволилась из органов МВД, устроилась в заводскую амбулаторию в г. Ельце, затем переехала в г. Семилуки Воронежской области, где была старшим врачом заводского здравпункта. С 1964 г. трудилась в медицинской службе ЮВЖД в должности начальника службы МСГО. В 1978 г. ушла на пенсию. Ветеран Великой Отечественной войны. Зинаида Павловна имела правительственные награды, была «Отличником здравоохранения».

Поэзию любила с детства. Первые стихи опубликовала в газете “Коммуна” в 1984 г., в “Воронежской неделе”, позднее печаталась в газете “На страже Отчизны” и других изданиях. В Союз писателей «Воинское содружество» была принята в марте 1998 г.

Зинаида Павловна была составителем книги о писательнице Ольге Бубновой – «Куст сирени». За 15 лет автором было написано 17 поэтических сборников, изданных в Воронеже: «Конечно осень, золотая осень» (1998); «Не коротка ты жизнь, не коротка». (1998); «Светлые минуты. Стихи» (1999); «На высокой волне» (2001); «И жизнь, и слёзы, и любовь. Стихи». (2003); «В голубой струе моей судьбы» (2004); «Облако над головой. Стихи.» (2005); «Сложное - из самого простого» (2005); «Я хожу по тоненькому льду» (2006); «Стихи для Вас...» (2006); «Свет во тьме. Стихи» (2007); «Стихи для Вас» (2007); «Добрая, моя, светлая Русь» (2008); «Дорогой памяти» (2009); «Преодоление» (2010); «Мелодия откровений. Сборник стихотворений» (2012); «Спасение отечества. Двенадцатый год» Поэма (2013); «Патриотическая поэзия» (2013).

Последние два сборника посвящены событиям 1812 года. Зинаида Терских совершила гражданский подвиг их написанием. В течение пяти лет с 85 до 90 лет она писала поэму и ее продолжение, несмотря на свой почтенный возраст, параллельно работая с архивами, исторической литературой, создавая яркие правдивые образы героев исторических сражений.

В Поэме «Спасение Отечества» Терских провела читателей поэтическими строками от первых дней вторжения армии Наполеона до его изгнания за пределы Российской Империи. В «Патриотическую поэзию» она включила стихотворные портреты героев Отечественной войны 1812, некоторые легенды и мифы того доблестного времени.

Тематика её стихов была разнообразна и востребована. Она часто выступала в городских школах, вузах, библиотеках, по областному радио. Ряд её стихотворений были положены на

музыку композиторов Т.А. Шипулиной, В.А. Рыжкова, Л.Д. Чернышова, Е. Р. Ткачёвой.



Кашкин С.Н. и Терских З.П. за месяц до своего 90-летия

Её жизненный путь прервала внезапная пневмония, но она до последнего вздоха январским днем 2014 года была верна поэзии, читала друзьям новые строки своих дивных стихов. Как врач, она знала, сколько ей отпущено судьбой, а как православный человек, незадолго до смерти приняла таинство исповеди и причастия. И не случайно первым откликом, написанным после её смерти, были стихи её коллеги по перу Кусакина В.Г.:

Я не знаю более тактичной,
Чуткой и внимательной всегда,
Уточненной, очень поэтичной,
Будь то в жизни радость иль беда.
Взгляд, движенье, голос выражали
Всю её до глубины души.
...А вчера неслышными шагами
Отошла, стихи не завершив.
След неизгладим твой, Зинаида,
Он остался в памяти друзей...
Всё снесла, не подавая вида,
Светлый человек среди Людей.

11.01.2014 г

Лиричность и человеколюбие, обаяние и поэтический талант, глубокий патриотизм и огромная жажда жизни – вот те качества, которые Зинаида Терских дарила читателям, знакомым, коллегам-писателям. Её любили искренне и нежно.

И как не любить человека, написавшего такие светлые и пронзительные строки, звучащие, как завещание нам, живущим?

ЖИВИ, МОЙ ДРУГ

Живи, мой друг, пока живётся,
Господь нас милует пока –
Цветут сады, дитя смеётся,
Плывут по небу облака.

Живи с улыбкой, тёплым взглядом,
Друзей на праздник пригласи,
Не забудь про тех, кто рядом –
У нас все братья на Руси!

Мир на Земле всегда не прочен,
А ты храни его, храни...
Ведь каждый может, между прочим,
Прекрасным сделать наши дни.

Чтоб избежать душевной муки,
В чужом саду цветов не рви.
Для добрых дел даны нам руки,
А сердце – только для любви!

Наверно, лучше и лаконичнее не скажешь.

Вечная память Вам, Зинаида Павловна, человеку редчайшей души, хранящему в своём сердце клятву Гиппократу.

Литература:

— Журнал “Слово воина”, 1999, №5, с. 41;

— На пороге XXI века. Всероссийский библиографический ежегодник. - М., 2002, с. 340;

— Воронежская историко-культурная энциклопедия (под ред. О.Г. Ласунского). - Воронеж, 2006, с. 418.

**«ЗАГАДОЧНО-ЛЕГЕНДНАЯ» СКАЗИТЕЛЬНИЦА
УШЕДШИХ В ПРОШЛОЕ ЭПОХ...**



В этом году вышла в свет новая книга Аллы Земляновой «Российский Императорский дом Романовых в загадках (21 февраля 1613 – 3 марта 1917)», написанная очень интересным и доступным языком. Само название говорит об эпохальном периоде, начиная с XVII века и заканчивая веком XX.

Алла Ивановна Землянова – библиотековед, библиограф и краевед. Она мастеровито задаёт читателям и слушателям один и тот же вопрос: «Кто это?». Ответы находятся на «полочках» нашей памяти не сразу. Но «спасительная легенда» – это своеобразный «ключ» к истории человеческой судьбы конкретного человека. Чтобы найти ответ, нам приходится думать, размышлять, вспоминать, в какое время жил герой или героиня той или иной «легенды», каким было его или её окружение.

Алла Ивановна Землянова – руководитель городского литературного салона «АЛИЯ». Она своей богатой на события судьбой представляет удивительные исторические «скрепы» прошлого с настоящим. Ею создан поистине новый информационный, документально-исторический, литературно-публицистический жанр «загадка по легенде». При этом таинственная завеса «легенды», написанной документальными

«зарисовками» с исторической информацией и художественными образами, прочно связывает воедино движение авторской мысли, манеры изложения и потребность в поиске новой, дополнительной информации. Абсолютно все «загадки» побуждают читателя к внутреннему интеллектуальному поиску через собственные воспоминания «уроков прошлого» и всей прочитанной когда-либо информации, конкретных фактов (а не версий!) из жизни знаменитых людей.

Героями этих самобытно-светских загадок стали знаменитые люди разных стран и эпох – правители (цари-императоры и царицы-императрицы), приближённые к царскому двору, светские красавицы (сводившие с ума своих богатых женихов), военные, учёные, писатели (поэты и прозаики), музыканты, художники, артисты театра, кино и цирка. Об их судьбоносных историях жизни А.И. Землянова рассказывает на страницах книги с непреходящей любовью и воодушевлением.

В творчестве Аллы Земляновой отражается движение исторических и культурных (не только исконно российских, но и мировых) процессов, прочно вплетающихся своей «конвой» в современную эпоху, где «загадки по легенде» оказались очень своевременны и в нашем времени, пользуясь не только спросом, но и популярностью. Солидный творческий опыт А.И. Земляновой необходимо вводить в систему школьного образования, чтобы наши дети не только помнили, но и понимали и интересовались историко-литературной публицистикой, постоянно расширяя свой кругозор, чтобы их побуждала мысль к поиску неизвестных им фактов из жизни знаменитостей и своих родных дедов и прадедов.

В числе приглашённых на презентацию, присутствовали: воронежский поэт – Борис Перегудов, поэт и бард – Владимир Сапанюк, поэт и публицист ВГОО «Союза писателей «Воинское содружество», бард – Ольга Костенко.

В конце встречи Ольга Костенко подарила «хозяйке» салона «АЛИЯ» песню на слова А. В. Вошинского «Мы – земляне» и одноимённый диск с записями своих новых песен.

В ТОНАЛЬНОСТИ ИСКРЕННИХ ЧУВСТВ

(Из цикла «Время молодых»)

Людей военных уважают за твердость характера, готовность выполнять задачи любой сложности и не только за это. Незаурядные способности и яркие таланты здесь также играют немаловажную роль, и лучшую возможность проявлять их в интересах дела предоставляет большая культурная программа военного ведомства. «Армейские игры» и всевозможные творческие конкурсы сосредотачивают внимание широких слоёв населения на привлекательных чертах военных характеров и в целом работают на повышение престижа военной службы. Интересны подобные мероприятия ещё и тем, что в



полной
разверстке
интригующих
событий
представители
Вооруженных
сил способны
показать, а то и
научить, как
следует идти к
поставленной
цели.

В подобной ситуации, то есть на виду у большого количества людей соперничающих, профессионально оценивающих и проявляющих неподдельный интерес, оказался Александр Макаров - курсант третьего курса факультета авиационного вооружения Военно-воздушной академии. О его успехах на ниве вокального творчества пойдёт наш дальнейший рассказ.

О том, что сержант Макаров поёт и поёт хорошо, стало известно сразу, ещё в полевом лагере абитуриентов. Просто попросил тогда Сашка передать ему гитару и без долгих

сомнений, переборов струн, с чего начинали другие парни, приятно удивил красивым своим тенором ожидавших команду на построение. Да и с песней не ошибся - обступили его плотнее, и каждый, вторивший про себя сильным словом, норовил протиснуться поближе.

Потом в его руках гитара задерживалась подолгу. Иной раз возвращалась чуть ли не бумерангом, что одновременно льстило и вынуждало Александра противиться: пусть, мол, и другие. В ответ музыкальный слух улавливал нотки недовольства - «ещё успеют!».

Помимо голоса командирского, вокальные дарования Макарова пришлось в академии кстати. «Таланты нам нужны», - одобряюще стали пожимать сержанту руку офицеры курсового звена и факультетского руководства. А что уж говорить о сверстниках, быстро оценивших умение младшего командира настраивать курсантов на нужный лад, да ещё скрашивать свободное время парней любившимися им песнями. В известном фильме такого называли Маэстро. И что примечательно, некое сходство с персонажем Леонида Быкова действительно прослеживается: прежде Александр окончил музыкальное училище по направлению хорового дирижирования. А до этого - музыкальную школу по классу фортепиано, где на уроках сольфеджио тренировать голосовые связи тоже было нужно.

Правда, после первого прослушивания в клубе академии на лицах инструкторов, занимающихся с вокалистами творческих коллективов, особого восторга не обнаружилось. Вынесли сухонький такой вердикт: «ладно, поработаем». Однако те слова были истолкованы Макаровым верно. Работать - это правильно, работа всегда приносит результат. Так учил его первый преподаватель по вокалу, часто повторявшийся в главном: без чувств нет песни. Это же правило напомнили и теперь, причём люди, ничуть не усомнившиеся в широком диапазоне возможностей молодого вокалиста и его способности к музыкальной импровизации.

Что касается личных предпочтений, то больше Александру по душе песни с ясным содержанием, глубоким

подтекстом, красивыми чувствами. В этом смысле нравится творчество Алексея Чумакова, Александра Розенбаума, Сергея Трофимова... Их много, хороших исполнителей, обладающих даром не оставлять равнодушными, и песен, так просто для всех всё объясняющих. Взять, к примеру, Влада Забелина и его авторскую песню, исполняемую многими людьми, и молодыми, и зрелыми, на самых разных сценических площадках: «Я горжусь, что родился в России». Вероятно, и сочинялась она для тех, кому слова эти добавляют жизненных сил, и уж точно для того, чтобы звучала гордость за свою страну и за свой народ в тональности искренних чувств.

Как раз это Макарову дано - понимать значение песни, улавливать особенности её красок и не просто создавать настроение, выходя на сцену, а раскрываться лично. Если брать того же Забелина, сумевшего придать, казалось бы, самым простым словам силу патриотического звучания (из песни: «*Над Отчизною небо синее, а в России люди сильные. На краю земли я твёрдо повторю - Россия, я тебя люблю!*»), то в его тексте Александр прежде всего видит (именно видит, не пытаясь разглядеть другое) родные для себя места. По большому счёту, когда с микрофоном или под гитару, о них он и поёт, признаваясь в любви самым замечательным людям, здесь проживающим. И тогда явственно встают перед его глазами лица старшего брата, сестры, мамы, лики хутора Красная заря с протоптанными им ещё мальчишкой сложными дорожками до посёлка Панфилово. И на том потоке душевной теплоты, на словах всё той же песни легко способен он подняться над землей Волгоградской, одарившей увлечённостью музыкой, ощутить особую притягательность земли Воронежской, где учился, вырос, принимал важные для себя решения, в том числе служить стране в офицерских погонах. Отделять здесь одно от другого Сашке сложно хотя бы потому, что равные ударения на словах «Я» и «Горжусь!» ставил в песне Влада Забелина, ещё будучи школьником, студентом, солдатом.

Этим признанием взволновал он сердца многих людей. И даже тех, кто оценивал в составе большого творческого жюри вокальное мастерство участников конкурса «И звезды

становятся ближе». Но прежде покори́л их своим природным обаянием и, конечно же, голосом, в котором непостижимо как и почему, но всё же зримо предстают образы близкие и родные. А как иначе объяснить, что песни в его исполнении уносили далеко за пределы концертного зала, возвращали к счастливым и волнительным дням, и тем бередили душу, что доставали из памяти давно подзабытое. Вот вам и ответ, почему Александру, единственному из всех конкурсантов, дозволено было исполнить сразу несколько песен, в то самое время как других могли остановить на втором же куплете со словами: «Спасибо. Кто следующий?».

Александра хотели слушать. И с общего одобрения присутствующих кто-то из состава конкурсной комиссии восхищенно даже не спросил, а попросил: «А вы смогли бы исполнить песню не конкурсную, ну, скажем, более патриотического звучания?» И это была уже четвертая исполненная им песня, вызвавшая в зале восторг: *«Я горжусь своим мудрым народом! Я горжусь добротой россиян! Знаю, нас обойдут все невзгоды. Я за матушку-Русь жизнь отдам!»*.

По итогам престижного конкурса Воздушно-космических сил, проведённого в начале октября, Макаров стал обладателем Гран-при, высшей из всех наград. А буквально через несколько дней, уже на Всероссийском фестивале народного творчества «Катюша», он исполнял песню панамского сочинителя Карлоса Элета Альмарана «История одной любви». В русском переводе «История любви» приобретает отличительную от оригинала смысловую нагрузку, но нисколько не теряет в чувственном звучании. На испанском языке она повествует о страданиях человека, потерявшего свою любовь, а на русском представлена, скорее, трогательным признанием в любви (*«Эту песню я пою о тебе, для тебя»*). И чтобы сохранить всю красоту жанра болеро, Александр исполнял ноктюрн в манере Артура Беста, что ближе русскому парню по характеру выражения мужской сдержанности. Получилось великолепно. И здесь тоже не обнаружилось шероховатостей, ни одной крупинки фальши. В конкуренции пятидесяти двух сильнейших вокалистов, представлявших все

виды и рода войск, другие силовые структуры и ведомства России в номинации «Лучшее исполнение песен профессиональных авторов», сержанту Макарову было присуждено второе место.

И всё-таки песня для него не главное. Для Александра это увлечение. Большое, но увлечение, с которым живут, приобретают необходимые знания, реализовывают себя в деле и с которым не расстаются.

ХОРОШАЯ ТЕНДЕНЦИЯ

По итогам ежегодно проводимого фотоконкурса среди военнослужащих Воздушно-космических сил, ветеранов войны и военной службы, членов их семей «Я служу в ВКС!» в очередной раз отличился член правления нашей писательской организации Владимир Кириченко. Решением жюри, которое возглавил заместитель главнокомандующего Воздушно-космическими силами по работе с личным составом генерал-майор Андрей Казакевич, авторская фоторабота «Школа имени Романа Филиппова» заняла первое место в номинации «Юнармия».



Напомним, что годом ранее на аналогичном этапе Всероссийского фотоконкурса «Армия России: фотовзгляд» в числе лучших была отмечена работа «Вместе», представленная Владимиром Кириченко в номинации «Гарнизонные будни».

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>БЕССМЕРТИЕ ПОДВИГА</i>	3
<i>Алла Землянова</i> ОГРОМНОЕ НЕБО – ОДНО НА ДВОИХ ...	3
<i>НАШИ ПУБЛИКАЦИИ</i>	6
<i>МЕРОПРИЯТИЯ С НАШИМ УЧАСТИЕМ</i>	8
<i>Владимир Бугрим</i> Здесь огонь горячий Вечный	9
<i>Людмила Быкова</i> ПРО РАДУГУ	10
СЛАДКО-ГОРЬКАЯ ЛЮБОВЬ	11
<i>Татьяна Великанова</i> МОЯ БАБУШКА	12
<i>Наталья Воронова</i> На перекрестках фронтовых дорог	13
<i>Александр Воцинский</i> САЖАЮ ДРЕВО	16
<i>Светлана Диточенко</i> ЖИВИ ПО СОВЕСТИ	17
<i>Александр Дьяконов</i> Мы всё до основания сломали.....	18
<i>Марина Загорская</i> ПЕРВЫЙ СНЕГ	19
<i>Тамара Зыкина</i> КАЗАКИ - РАЗБОЙНИКИ	20
<i>Владимир Корвяков</i> СОРАТНИКИ	23
ПУТЬ К БОЖЬЕЙ ОБЕДНЕ	24
<i>Зинаида Лаврова</i> Забыть бы мне о тех, кто рядом,	25
<i>Петр Летуновский</i> СПАСИТЕЛЬНЫЙ КРЕСТ	26
<i>Полина Логачева</i> КРЫЛАТАЯ, ВОЛЬНАЯ ПТИЦА	29
<i>Виктория Лукина</i> ПУТЕШЕСТВИЕ	30
ДЕЛО МИРА.....	31
100-ЛЕТИЮ КОМСОМОЛА ПОСВЯЩАЕТСЯ.....	32
<i>Елена Макокина</i> БЛЮЗ ДЛЯ ПОЗДНЕЙ ОСЕНИ.....	33
МОЕЙ МАМОЧКЕ.....	34
<i>Лилия Мартынова</i> НА ЛАСКОВОЙ ЗЕМЛЕ	36
<i>Тамара Партолина</i> ПОДАРОК-СУДЬБА	37
ПОЭМА О КАВКАЗЕ	38
<i>Виктор Пигарев</i> Умейте слушать и молчать.....	40
<i>Владимир Рындин</i>	41
РАЗМЫШЛЕНИЯ В МУЗЕЕ А.ОСТРОВСКОГО.....	41
<i>Владимир Сапанюк</i> ЛИСТОПАДНО-ФИЛОСОФСКОЕ	42
ЛИСТОПАДНОЕ НАСТРОЕНИЕ	43
<i>Михаил Соловьёв</i> ОХ, ЭТИ ЯЗЫКИ!	44

<i>Владимир Струтинский</i> Волнистый шёлк твоих кудрей ..	46
<i>Татьяна Сурагина</i> Не спрашивай, что было до тебя.	47
<i>Сергей Тютин</i>	48
ПОКЛОН ПЕТРУ И ПРЕДКАМ ВОЗДАДИМ	48
<i>Екатерина Фролова</i> ЗНАМЕНИТЫЕ ДЕТИ ПОЭТОВ	49
<i>Нина Часовских</i> Я ТЕБЕ ПОДАРИЮ СЕБЯ	54
<i>Петр Шматов</i> А МЫ ПО- СТАРОМУ ЖИВЁМ	55
МАМЕ В ДЕНЬ РОЖДЕНЬЯ	55
СЧАСТЬЕ В ЛЮБВИ	56
ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ	57
<i>Юрий Беседин</i> БЫВАЕТ	57
<i>Елена Воробьёва (Тюхова)</i>	58
СТИХИ - ЛИШЬ СОСТОЯНИЕ ДУШИ...	58
<i>Ирина Жукова</i> НЕВЕРНАЯ КОРОЛЕВА	59
ПОДАРИ МНЕ ГИТАРУ ИЗ ОБЛАКА	60
<i>Анастасия Килейникова</i> НАШИ ЧУВСТВА ТАЮТ В ЗАКАТЕ	62
<i>Ольга Одинцова</i> В СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОМ СОБОРЕ	63
<i>Светлана Париева</i> ГРУСТНО-ВЕСЁЛАЯ ОСЕНЬ	64
<i>Тамара Скабицкая</i> КРАЙ МОЙ ОТЧИЙ	65
<i>Игорь Соловьёв</i> ШУБА	66
<i>Александр Солдатов</i> НОСТАЛЬГИЯ	70
<i>Ираида Солодовникова</i> ИМЯ ТВОЁ	71
ЛЮДИ И СУДЬБЫ	72
<i>Сергей Кашкин</i> ПУТЬ ПОЭТА С КЛЯТВОЙ ГИППОКРАТА	72
ОТКРЫТИЕ	76
<i>Ольга Костенко</i>	76
«ЗАГАДОЧНО-ЛЕГЕНДНАЯ» СКАЗИТЕЛЬНИЦА УШЕДШИХ В ПРОШЛОЕ ЭПОХ...	76
ПУБЛИЦИСТИКА	78
<i>Владимир Кириченко</i>	78
В ТОНАЛЬНОСТИ ИСКРЕННИХ ЧУВСТВ	78
ХОРОШАЯ ТЕНДЕНЦИЯ	82

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. **Беседин Юрий Геннадьевич**, поэт г. Воронеж
2. **Бугрим Владимир Александрович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
3. **Быкова Людмила Васильевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
4. **Великанова Татьяна Васильевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
5. **Воронова Наталья Игнатьевна**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», прозаик г. Воронеж.
6. **Воицкий Александр Васильевич**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
7. **Диточко Светлана Сергеевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
8. **Дьяконов Александр Сергеевич**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
9. **Жукова Ирина Васильевна**, бард, поэт г. Воронеж.
10. **Загорская Марина Максевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
11. **Землянова Алла Ивановна**, библиофил, библиограф, г. Воронеж.
12. **Зыкина Тамара Павловна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
13. **Кашкин Сергей Николаевич**, председатель правления Воронежской городской общественной организации «Союз

писателей «Воинское содружество», поэт и прозаик г. Воронеж.

14. **Килейникова Анастасия**, поэт, активист г. Воронеж.

15. **Кириченко Владимир Владимирович**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», прозаик г. Воронеж.

16. **Корвяков Владимир Кириллович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.

17. **Костенко Ольга Борисовна**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», бард, поэт, публицист г. Воронеж.

18. **Лаврова Зинаида Фёдоровна**, кандидат в члены Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.

19. **Летуновский Петр Валентинович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт и прозаик из Терновского района Воронежской области

20. **Логачева Полина Васильевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.

21. **Лукина Виктория Львовна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.

22. **Макокина Елена Сергеевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.

23. **Мартынова Лилия Дмитриевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.

24. **Одицова Ольга Александровна**, поэт, руководитель литературно-поэтического клуба «Радуга» г. Бутурлиновка Воронежской области.

25. **Париева Светлана Кимовна**, поэт, г. Воронеж.

26. **Партолина Тамара Николаевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт-песенник г. Воронеж.
27. **Пигарев Виктор Егорович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
28. **Рындин Владимир Дмитриевич**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
29. **Сапанюк Владимир Михайлович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
30. **Скобицкая Тамара Дмитриевна**, поэт, г. Воронеж.
31. **Солдатов Александр Иванович**, поэт г. Бобров.
32. **Соловьёв Игорь**, писатель г. Казань.
33. **Солодовникова Ираида Николаевна**, поэт г. Бутурлиновка.
34. **Струтинский Владимир Владимирович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
35. **Сурагина Татьяна Анатольевна**, член Союза писателей имени М.Ю. Лермонтова, Новоусманский район Воронежской области, поэт.
36. **Тютин Сергей Федорович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
37. **Фролова Екатерина Александровна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт и прозаик г. Воронеж.
38. **Часовских Нина Петровна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
39. **Шматов Петр Митрофанович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.

ВОРОНЕЖСКАЯ ГОРОДСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ

**ОРГАНИЗАЦИЯ «СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ
«ВОИНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО»**

ЛИТЕРАТУРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ

журнал №3(9)/2018

Поэзия

Проза

Публицистика

Краеведение

Редактор-составитель – С.Н. КАШКИН

Технический редактор – А.Н. ФИЛОНОВ

Корректоры: М.Ю. ДОЛГИХ
Е.А. ФРОЛОВА

Сдано в набор - 13.12.2018 г.

Подписано в печать - 11.12.2018 г.

Формат бумаги 60 x 84/16. Бумага офсетная Ballet

Печать цифровая.

Гарнитура Times New Roman . Усл. печ.л. 4,2

Тираж - 150 экз. Заказ № 2806-2017-10

